

الدنيا المصوّرة

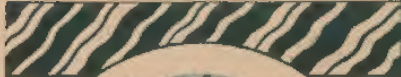
تصدر عن «دار الهلال»

يحمل قاطرة على صدره !

هذا الرجل الألماني القوي يدعى لشرفلد وهو يحمل
قاطرة كهربائية ثقيلة على صدره دون أن يصاب بأذى



مواقف مضحكة على المسرح



علي الأكرار في دور الشاعر بدويّة (أبي وتواس)

الطرب جراد في دور الكونت عصرون بدويّة
مصافيير الجنة



فالمدر رشي في دور خروجه بدويّة «صاحب البيت» التي
ظهرت على مسرح رئيس قبل استعول فالمدر بقرتها

[في أصل]

صيب الرعاني في دور (أنا المتعالي) بدويّة مصافيير الجنة



[في أصل]

توفيق المردني في دور
فلقس بك الصغيري التي
ظهرت منذ سنوات وهو
منهك في مطالعة إحدى
الصحف

[في أصل]
يوسف وهبي في دور (المعلم) بيكوير بدويّة الذهب

[إلى اليسار]

جبرائيل نعوم في دور العجبي باعري دولات الرعاني



معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

مع الاحتمالات

عانت ربح الانتخابات تهب ناحية اليمن
وقد عيش « باي سقا » النازي الألماني
أركان حربه قد هزموا وسلبهم خيولهم في
« الزيت اللقي »
ولم أهرب قسوة الزيت اللقي ولكن
سارت الامثال بفطاعته وشاعته . ولا شك
ان الجرائد الاوروبية ستطعن على هذا الخبر
بأنه وحشية لا تعرفها الا القرون الأولى
والوسطى . ولكن لو تذكر هؤلاء الكتاب
الشرقية طيبة جيرة عسكر سلبها وغزبتها
فلا يتبر من شأنها تعلم ولا مدينية . ولا يتبر
من شأنها انها شرقية أو غربية

الزيت اللقي

جاء في بعض الطفرات المحسوبة ان
قد عيش « باي سقا » النازي الألماني
أركان حربه قد هزموا وسلبهم خيولهم في
« الزيت اللقي »
ولم أهرب قسوة الزيت اللقي ولكن
سارت الامثال بفطاعته وشاعته . ولا شك
ان الجرائد الاوروبية ستطعن على هذا الخبر
بأنه وحشية لا تعرفها الا القرون الأولى
والوسطى . ولكن لو تذكر هؤلاء الكتاب
الشرقية طيبة جيرة عسكر سلبها وغزبتها
فلا يتبر من شأنها تعلم ولا مدينية . ولا يتبر
من شأنها انها شرقية أو غربية

الرحلة السرية ١٢

جاءت الاخبار بأن السيد « بن سميت »
أمين خزانة البلاط الإنجليزي والسفير « جاك
هايز » وكيل كبير الامانة سافرا في « رحلة
سرية » الى مصر على ظهر السفينة « فيروز »
وهي باخرة مملوكة لثقل البترول لانتقل الركاب .
وهذا ما أحاطت رحلة الزائرين بالشك وما حمل
بعض الجرائد الانجليزية على القول بأنهما
ما زاما على مراقبة سير مشروع المعاهدة
في مصر ...

وهذه - لو سمحت - مأمويرة طريقة جدا
قلدة في نوعها وموضوعها . حتى ان نتأمل هل
سيحتاجان الايوان للتطليل وللحجيج لم
سجيران و الترحيلات « من تحت تحت
ويحتاجان بالتأخير الى لندن ١٢ ...
أيتها المصريون ! انقوا اوبلاض فضايح ...

تسليم العظم

طلب « جراف تسيل » العظم ألياب
سكان للصورة في الشرق والغرب ، وحمل علم
ألمانيا في البر والبحر متصفا الجوار وقاهرا
العواصف وواصل بين الشرق الاقصى والغرب
في أيام وساعات ...

عندما تهر مشاعري بثل هذه المعجزات
الطبية الفتية أنظر الى مصر فيقبل الى أنسا
في القرن الثاني عشر وم في القرن العشرين ...
ولما وصل البأ للفرح بأن « رشدي »
الطيار المصري عزم على الطيران من لندن الى
القاهرة ، وأن الحكومة تمت رحلته امتدادا
بثلاثة آلاف جنيه تحركت عواطف القومية
واختارت يوم الرحلة بطارح مصر ... ولكن
ما لبث أن طوى الخط المأزق غير الرحلة بحجة
أن القيين الأجانب رأوا انها رحلة خطيرة لأن
« رشدي » لم يصرن الران الكافي ...

كنت أود أن أسمع رأي « رشدي » في
للدعوة . ولا شك أنه ساحت غضب
ولاشك انه لم يكن يزع وهو يقدم نفسه
للقليم بالرحلة . ولم تكن الحكومة عاتية وهي
تجبه الى طلبه وتضع له الاعتد اللازم ...
الا نرون أن هذه الحكاية لا تزال
تغلغلة ١٢

ما رأي المير فونج مستشار الطيران ١٢ .

مؤتمر الزاي

الحقاء عطفون على قصة الضام . والسفر
ستودن وزير المالية الانجليزي واقب
« بالمراصد لا يتحرك من مكانه ولا يتحرك
ولو تحرك الجبل ...
والامة البريطانية من ورائه يجمع لحرابيا
تؤيد خطته وتحمي ظهره ...

والسفر تشرشل خصه التحية بحلب في
كندا فيطلب في امتناع موقف خصه ورغم
الحزية ورغم الحراوات ...
وهكذا يضرب الانجليز كل يوم لسا
الامثال على رجولتهم وانكسر قواهم في مواقف
الجد ومواطن الخطر ...

فرنسا ١١

سأل مندوب المقطم في باريس دولة محمد
باشا محمود عدة أسئلة فأجاب عليها وجاء ضمن
كلام دولته أنه يخشى أن تكون « فرنسا »
غير راضية عن الماء الامتيازات ...

إذا صح ذلك وإذا صح ان فرنسا أو غيرها
تريد أن تساو وتقيم المراكيل على الشعب
المصري اذن أن يعرف أعداءه من الجاليات
الأجنبية . ويكون من المجرم الوطني أن يصل
بالجسمين منهم صلات المودة أو الملمطة
ولا يمكن أن يمشي أمة في القرن العشرين
داخل حدود بلادها كاتبعين مقيدين بشيوة
الامتيازات الأجنبية

فكرى اباطة الحامي

الدينيا المصورة

جدة أسبوعية جامعة تصنع عن دار الهلال

(اميل وشركى تيرانه)

الاستاذ ك. ا. في مصر ٥٠ قرنا

الاستاذ ك. ا. في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكتبة :

(الدنيا للصورة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)
تتكون من ٧٨ قسطا و ١٦ قسطا
الاعمال : تخار يقتاتها الاذارة في دار الهلال
شارع الامم . تقادار للقرش من
شارع كروي قصر النيل

أزياء الرافضات متر ٢٥ سنة واليوم



في أعلى : صورة الرافضات زمن الحديث الذي يطرحون في الآن على خشبة المسارح والمراكس
وقد عرفت الأكلة ماري ديفيلس الرافضة الدينية في وسطهم وادعى انهم أهل من هاتين
للمصريين بين قناري مقدار التطور الكبير الذي اتمى ازدهار الرافضات



في أعلى : صورة الرافضات وقد لسن ازدهار عكسفة أنس جميع جسمهن وتزى في وسطهم ولجسة
الأكلة ماري ديفيلس رافضة دعها الى أهل . وهذا الذي كان يستعمل في الرضى
متر ٢٥ سنة

تطهير حي زينهم من البقاء السري

أوليس بروج الماضي هاجم رجال البوليس
في مدافن السرية في حي زينهم .
التي هي من قديم من بناء رجال
على قبضتهم ومن هي هذا إلى أقصى
روى سيرة البوليس المؤرخة

« بعد زينهم ، تلال مرتفعة تقوم على
سماها أرباب الأتربة وقطع الحجارة والحصى
في أسوأ أحوال قديمة مدمرة تتخللها أرتقة
بعضها قنطرة
ويجسد الإنسان إذا أشرف على هذه
الأحوال نهاراً أنها أطفال بالية أو غداً
سجون قديمة انتهت جدرانها وهي متداعية
في ضياء لا تطفئ اليها أشعة الشمس ولا يجد
الإنسان طريقاً . وهي طول النهار صامتة
تحت الأبواب والنوافذ لا تسمع فيها حركة
ولا يجرها طريق . وكأنها مدينة خربة
مدمرة ما كنتوها
لما إذا أشرف الليل وقدر ردهم على هذه
الارتقة العالية الضيقة الكثيرة التعرجات
المعقوفة وعلى تلك الأكوام للوحشة
التي لا ينفك من مظهر لا تطيق إليه النفس وأنا
فيها أرى الإنسان لا يذبح في ظلماته فانه
يكون كأنه في سجن متعطف كيانه يترصد وفي
البرق يبتلع شبحاً كأنه

ومنى أوشك الليل على الاصناف فإن
الحركة تدب إلى هذه الأكوام الصامتة فتضج
توافعها وتظهر من خلفها وجوه نسوة فيضج
شاحنة سحرة وتفتح الأبواب وتلوح من
وراءها أشباح أولئك النسوة في ثياب رثة
يجاولن أن يغلبن بعض الزحف . وفي ظلمات
عليه وعيون غائرة ووججات بارزة يحاولن
عينا أن يترن مدلفنا تحت الكحل والظلام
ويتسلل من تلك الأرتقة رجال من الطقة
التي لا يمكن يطلون للثبات الخفية بأعس
الأمان فإذا رأيت إحدى النسوة شخصاً قادماً
مضت تباديه وتخبره بألفاظها
فكانت هذه الأرتقة مرض للتعلمة
والفجأة ويجمع لحالة الناس وخشاها
وكانت هذه الأكوام بدار فيها البقاء
الطغي منذ بضع سنوات ولكن الحكومة
أرادت أن تحارب هذه للتكرات فأطلت
البقاء في تلك الأمكنة وأخرجت النسوة إليها
منها فأضرت تلك الأكوام بعد أن كانت عفرة
ولم يكن لها أحد لدهم معها ودب إليها الخراب
حتى أصبحت في هذه الحالة الخربة
واتخذها أصحابها لبقاء السري فكانت
النسوة يبدن عليهن ليلاً مشرقات بالظلام
ويرتكبن فيها البقاء سرا
وعلم البوليس بذلك التمرود للتكرات في

الذي تحاصره فتمسكت بابه وانصبت مدخله
واندقت إلى داخله تأتي القبض على من فيه
وكان في كل بيت فريق من النسوة
وفريق من الرجال وقد بنوا جيماً لهذا
المجموع الفتيان فصبوا عن الفرار وعن
التناومة . ومثل ولولة النسوة وخسر الرجال
ثم جمع البوليس غنيمة قادماً اثنا عشر
امراً وغاية عشر رجلاً
وأرعى النسوة والرجال ملاييم وساروا
بين الجنود إلى القسم في موكب هيب يشبه
سخط الناس ولصانتهم وتبليط المعيان
وسخرتهم
وفي دار البوليس عملت المحاضر اللازمة
وأطلق سراح الرجال بعد التحري عنهم
أما النسوة فقد اعترف أكثرهن بكل
وقعة وجميعهن كن يبارسن القاحلة في
تلك المنازل . وزعم البعض الآخر أنه كان
قديماً لزيارة صاحبة المنزل
وفي صباح اليوم التالي أرسلت النسوة إلى
الطبيب الشرعي للكشف عليهم فاضع أن
من بين ثمانية عشر امرأة مصابات بأمراض
خبيثة معدية
وقضى النسوة في سجن القسم بضعة ليالٍ
حتى تمت الإجراءات الرسمية فأرسل المصابات
منهن إلى المحوض المرصود ليحصرن فيه حتى
يتم شفاؤهن
وكان أولئك النسوة النصات يقضين
ساعاتهن في السجن يصحن ويصرحن ويتحدثن
غير مهمات ولا مكترات بما سمعن وكأمن
أجداً بالية جردت من الأرواح لا يهمنها أين
يتألفها الشتاء وتلقاها الأقدار



منظر عام لمدينة زينهم التي تطهرها البوليس من منازل المداخلة السرية



فريق من النساء التي ضبطن البوليس في منازل المداخلة السرية بمدة زينهم

هزار صعيدى

السيرة السعيدة هزار عجلونه لطيفاً ومجده
التي هي من سيرة سيرة تسود تلك التكلفة التي
تسود زوجة بقاء ودية حراء عليها فها
فيها قلب طوب أراد أن يداهب زوجته فأتى
وقد شهد ركوب ترام لمابه في صباح يوم
الذي كان في هذا الممراد حيث كان

في حرية الترام اثنا عشر من الصباينة ياهي العنب
عائدين من أمياه يد أن يابا ضاعتها وصفا
ومشيت العنب خالية إلا من التوازي والاحتال
وكان الاثنان مرحلين مبهجين فآزر
أحدهما الآخر بان لمطبه في صدره قلباً صديقه
لمطبه على وجهه وحقته الأول مسروراً من
هذه الاطمة اللطيفة وأجاب عنها بان تتلوه
أحد أفعال الزمان الحديدية ولطبه بها على أنه
فأسأل دمه
وترنم الثاني - لا لك وإعاطية - وصلح
وهو يتفقه - يا بوي - يا بوي -

ثم أراد أن يستمر في هذا الزمان الذي
يسير رقة وظرفاً وقص على حلق زينة فلوها
وتناول قطعة التفاح الحديدية وأخذ يهوى بها
على مؤخر رأسه لطفاً عنيماً حتى انصهر الدم
كأنه يتدفق من الحراطين ثم أكل عليه بأن
لطمه بالحديد على خديه تتدفق الدم من فمه
وتناثرت أسنانه وتركه وهو ملطخ بدمه
ومعهما بدوره فطوى على الأول قطع
الحديد وضاع الناس ووقف الترام وهرع
رجل البوليس نحو الاثنين وهما غرافان
مدهتما

سعدا حيل ١١٩

أغرب القضايا في مصر سوق الرقيق الأبيض

سليمان حسنين المخدم وتاجر الرقيق . عجلانة زعيمة العاهرات تباع امرأة بمبلغ أربعين جنيهًا . العقود التي كانت تكتب في سوق الرقيق

أن فضل كما يفعل النساء الأخريات اللاتي يزلن أث زياهن شديداً واضطرت « مائة » تكتب إلى سليمان لمضرب وأخذ يحال على فطنة قال لها يا عبيطة أفندي يومية وأمرني احتازرين نفسك على المرتين دول ولما فلوهم . وبهذا التحال تمكن من إيلائها فباعتها له كارهة

عقود سوق الرقيق
تعرف جميعاً أن الحكومات حرمت في آخر القرن الماضي الاتجار في الرقيق بجميع أنواعه ، والمال الذي يقوم به سليمان في تلك الذي في الجانية لم يكن في الحقيقة شيئاً أكثر سوى الاتجار في الرقيق ، ولكن هناك غشاً قوم في وجه سليمان وأمثاله وهي هروب هؤلاء الرقيق البعيد ، وعدم مقدرة التجار في إرجاعهم إليهم لاحتياهم بالسلطات . ولما اخترع سليمان نوعاً من العقود يشبه عقود الاتجار ، وفيه تكتب « التزامات » وهمية ، ويدكر فيها أن البنت التي يتبرون فيها قد استفت كيت وكيت من الأموال لا حقيقة له ، وكل ذلك لكي يبيدها بيده حقيقة لا تمكن تحت سلطانها من الغرب خذ ما يشاء من ذلك من الفساق والبلات الخبيث الأخرى ، ويعيش النسوة في بيوت الفسق بين تحت حكم من الأراهاب لا مثل له في غيرها وكما تغررت واحدة منهم أو أشهرت غيرها أو مشاكسة لوسن لها بالقد وما من كتابات يتمكن للتجار بواسطتها من إيلائها نية كاذبة قد تؤدي بها في البوائق الخبيث للمجون أمام المحكمة . وبعد علم التحقيق قسّم التهمون إلى عتبات الجانيات وذلك في سنة ١٩١٥ . وكان على عجلاته يسلم سنوات سجن مع الاحتال للمجون وكذلك حكم على سليمان المخدم بالسجن ولكن عجلاته رقت شقاً قبل منها وخفف الحكم إلى ثلاث سنوات . وللأخبار بالرق في الأبيض في مصر أسواق أخرى سائي على فضيلتها في أعداد الدنيا قليلة

حافظ نجيب والدنيا المصورة
شهرت الدنيا الصورة في عدة نزهة صورة زميلنا الأستاذ حافظ نجيب المصور المعروف (محرر مجلة الماوي) وكب كبرها . حافظ نجيب الخال للثبور . ولما كان هذا الوصف قد فرط من بعض المخرجين دول أن تفتت إلى الإدارة ودون أن يكون مقبوساً . العيب والتشهير ذلك الذي فيه زميلنا وحبيب له « فالدنيا المصورة » تعتبر هذا اعتباراً لغيرته وتأكيدها ليدنسها في علم البشر بكرامة الناس سواء في ذلك كبرهم وصغيرهم

نارت ثائرة الجرائد في سنة ١٩١٤ من أجل قضية غريبة تباع فيها امرأة بمصر ما يزال بها سره للرقيق الأبيض تباع فيه النساء وتشرى مقابل ربهات معدودة . وذلك أنه البرليس توصل مبشراً إلى الأبيض على رجل يدركها للتفرغ في « سكة الجانية » فباعها على « يدعي سليمان حسنين » وأخبره القفص أنه لم يكتف لم يكن سوى سوق كبيرة لتجارة في الرقيق الأبيض . وأنه لا مشردين ومحمود في جميع جهات القطار وأكبر محمود هذه السوق امرأة قالت تدعى أم محمد محمود . وشهدت فيما يأتي طائف من المرات التي رقت في مكتب سليمان المخدم

وهو الذي لا كسب لئال كما بينا . ثم قالت إنها وجدت المال على قبض ذلك ، فلا مال ولا ذهب ، وإنما ورق وجبودية تحت راية سليمان حسنين . وحينما سأله المحققون إذا كانت تريد العودة إلى تركيا ، قالت « كيف أعود لأني من غير هود مع أي لم أتركها إلا من أجل إعادتها بها . والأفضل أن أم حياتي النسة هنا في مصر »

امرأة تباع بأربعين جنيهًا
في يوم من الأيام توجهت بنت ثقراء عليها صحة من الجبال إلى سليمان حسنين كانت تدعى « حبيبة مصطفى » . وطلبت منه أن يحفلها عن عمل « عند ناس طيبين » ولم تكن ذات تجربة طويلة في مكتب التخدم ولذلك كانت تجهل جميع أحوال سليمان حسنين ولم يحضر لها أن الحانات التي انتظرت في عدة أيام حتى يتر لها صاحبه عن العمل المطلوب لم يكن سوى سوق للاتجار في الرقيق وبعد أن نشرتها بواسطة للمودة من رسائل وتلفرافات وغيرها في جميع أنحاء القطر ، أخبرتها عجلانة عميلة الزقازيق أنها تريد شرائها . وما كان من سليمان حسنين إلا أن أخبر حبيبة بأنه « سيرسلها إلى الزقازيق لتتخذ في بيت « ينف » واخذت البنت بهذه الأقوال وكانت في الثامنة عشرة من عمرها ، وسافرت معه إلى عجلانة . ولكن لم يمض عليها طويل زمن حتى أدركت أنها في بيت من الدعاة . وفزعته فرحاً شديداً . وزادت خائفتها حينما فاعنها بمجلة وأخبرتها أنها أحضرتها من مصر لكي تعمل معها . وطلبت لها أن تشترك مع زميلاتها القواني في الدار . فأبت حبيبة كل الأوامر وأظهرت عناداً حتى فاقته عجلانة ذراعاً بها . وقالت لها « ووجي في داهية عند سليمان عيب لي أحسن منك » ولكن عجلانة كانت قد إصاعتها ودفعت الثمن إلى سليمان المخدم . ورأت أن تباعها لعملة أخرى حتى لا تضيق هودها عليها . ولما فاحت من تدعى « زهرة » من تجار

في سنة ١٩١٤ كان يسكن الجانية مكتب لتخدم يديره رجل اسمه « سليمان حسنين » وكان يشترك معه فيه آخرون . ومهمتهم الاجتيل على النسوة والبنت والتاسرات وأخذهن إلى سوق الرقيق الأبيض في الجانية . وهناك تبدأ المفاوضات مع العملاء في أعاء القطر . ومن المعتنى أن هذه المفاوضات وعرض النسوة ووصفهن للملاء الذين يرغبون في شرائهن كانت تدور بواسطة خطاطات . وفي بعض الأحيان حينما تكون هناك ضرورة ملحة كانت تدور بواسطة تلفرافات مما يدل على أن هؤلاء الوحوش كانوا يسخرون من السلطات ومن هيئات الإدارة والبوليس وكان سليمان حسنين لكثرة عمله والتسلع تجارته بكتين يتنصص يدعى عبد القادر مسعود . وكان عتلا كبراً يتصيد النساء بأساليب مدعفة . واستخدم سليمان أيضاً كاتباً يدعى حسن أفندي فريد يخرج في مدونة الصانع ثم يشتغل في مكتب أحد الملمين . وبعد ذلك التقى بمكتب سليمان حسنين « كشمريك قضائي » . وأم عمل كان يقوم به هو تحرير التوقيع للنسوة التي تم الصفة معين وسنكلم عن هذه العقود فيما بعد . وأم عملاء حسنين سليمان في القطر أم محمد عجلانة في بنمر الزقازيق ، وهما من مائة في بنمر السويس والبرقي في مصر ، وزهرة العالقة في بني سويف وسورية في ليبيا والصورية في أسبوط وغير هؤلاء .

ثلاثة من حوادث سليمان حسنين البنت التركية النسة
في سنة ١٩١٣ كانت تعيش في استامبول امرأة تجوز ومها أجبتا الصغيرة . وكانا في شك شديد لشدة فقرهما . ومن الملام أن لئال هو شيطان النسوة التي يذهب بقولهن وألباهن خصوصاً إذا صاحبن أثمان السوء . وهذا ما حدث لبنت التركية الجبوز . فان سواحها أخذن يرددن على سليمان إن مصر بلاد الذهب وأنها إذا توجهت إليها فقد تصبح غنية وقد تترى أمها بها . وأخيراً رأت تحت هذا التأثير أن « تخر » إلى مصر . وحضرت إليها ضلاً . وأراد الله أن تقع للسكنية في أيدي سليمان حسنين . وبأساليب للمودة أرسلها نوا إلى بيت من بيوت عجلاته . وحينما هجم البوليس على هذا البيت أثناء التحقيق على الرخصة الصغيرة . وأراد أن يتجربها في حاضر التحقيق . ولكنهما لم تكن تترك الموقف حتى أجهشت بالكداء في مئة مؤنزة . وأراد المحقق أن يتعدت إليها . ولما تبين أنها لا تعرف العربية . أحضر لها مترجماً وفتت عليه سبب خروجها من تركيا ورافها لأنها الجبوز ،

في الدنيا

أهوار شرجة

في أسفل صورة نادرة تمثل صورة أهوار جوي يطوي الاقلاق -
ومن الصعب تصوير الأهوار والرافد لثة الضوء وسرعة انتقال
الأهوار ولتلك كانت هذه الصورة من أندر الصور وأجملها



مبارزة مائية

من الألعاب الألمانية التي يجتهد سكان بعض للتلطعات القرطبية في حلالتهم مبارزة تسمى بين شخصين يلق
كل منهما على مؤخر قارب ويحاول اسقاط الآخر في البحر بأن يمسكه بعمود طويل، وترى في أسفل صورة أحد
مشاهد هذه الألعاب التي أقيمت في ليون بفرنسا



مقبل حبيب

في شهر أبريل سنة ١٩٣٧ لغزت مجلة للصورة صورة عجيب في جسم واحد لها اربعة
أرجل ولسنتان قشريتان ورأسان وقد ولها من بزة عند عاتق طاحون في كفر الشيخ
وفي أغسطس الجاري ولدت جاموسة عند العائلة نفسها وفي البلدة نفسها مجلة لها رجلان
امانتان فقط وذئب يشبه أذنان الساج السوداني كما تراها في الصورة وعمرها الآن أسبوعان
وحالتها حسنة وجسمها دائم النمو . . .

[في أعلى]

أكثر ملوك أوروبا تألقاً
صورة تلك أحد زعماء ملك
ألبانيا الذي يعتبر أكثر ملوك
أوروبا تألقاً وأحسنهم مندماً .
وقد استلزم من مواء من الشبان
للتألقين بأن غواصين ملابس
تحتوي على أكثر من ألف رطل
عائلة الاقوام ! ! وقد أصبح
أن تلك زعماء يسمى للاقتراح
بالاميرة جوقنا كرمعة ملك
إيطاليا على الزعم مما يقرعها
من الفوارق الدينية . وتقول
انه سيساوم للاقتراح بالاميرة
ايليانا الرومانية ان لم يزل
بروتو الايطالية



كيفه - منير
تراس دولاي خلال حرمته
عمر شهرًا ولكن د كيت
عتيق - وزراء للصومانيين
اليبية وفي يده سيجار ينظر
دورها بعد انتهاء البينة وهو
ينظر الى السجائر نظرة وهي
كيف قراري - لا

(إلى العين)
الموهوبة في اليابان
لا يقل اليابانيون حشاش
الأوربيين في وسائهم الآلات
وترى إلى العين حشاش الآلات
يحملون على ظهورهم
اعلانات . وقد أصبح
كبيرة عليها اعلان من
شباب

کیف سرق ۲۳۴ جنیہاً وقبض علیہ

سنة ١٩٢٤ وهو من اللصوص الخطيرين يتحلل نفسه أمام عديلة في كل بلد يذهب إليها وقد ضبط مرة في جنوة وأخرى في طرابلس فكانت ضحية ثامن إليه في كل مرة وشكف بجناحه حتى تنهي الإجراءات التي تتخذ ضده وطريقة الهرب التي أن يختار «ضيقته» أي الشخص الذي يريد أن يسرق ثم يقبضه ليعرف اللوكاندة التي يربط بها ، ويقال أنه مطلع على مداخل معظم اللوكاندات وخارجها في مصر والمنصورة وبمنود وطسلا ، فيراقب ضيقته حتى يتم فيدخل غرفته ويؤثر بعينيه ثم «يطلع»

عليه هي المعلومات التي رأينا أن نسوقها إلى المحتجين علما لتأخذه في الكشف عن حقيقة هذا المجرم ومن يصل به لا يبا وأن هؤلاء قوم عن لا أخلاق لهم ولا بحسبوت عن ارتكاب أية جريمة بعد أن قدوا أكبر ضلعة وهي الترف

ملف	جنيه	
١٢	دفعه لأم علي الصلاة من ملايى لفتحيه	
٢	دفعه لأمهوجى	
١	دفعه لبايع أقتة متجول	٣٩٠
٤	أقتها للمهم في البار	
	بعتل فاطمة	
٩	من بدلتين للمهم	

وعلمنا فضلا عن ذلك أن المهم ليس زورنا
 عند فتحه كما زعمت بل هو خليها عند عمه
 سنوات وأنه كان مسجوناً في حالة سرقة
 وخرج من السجن قبل ٢٤ يوماً من القبض
 عليه في هذه الحادثة وأن فتحه كانت تتفق
 عليه وهو في السجن بل قد رعت مساهمها
 في هذا السيل

ولهذا التهم سابق عديدة وقد كان
 مسكوباً من المرسى للملكى ودفعت في

القص يحاول إخماد ما كان باقيه من الملح
للشرق وقد ذلك الباني ١٥٩ جنبه وقبض
عليه هو وتبعه وقادحه الى دار الحافظة
بصيق
ولما سئل أبو المعالي أجاب بأنه لم يسرق
وأفاد هو قد وجد هذا الملح داخل ظرف في
ساحة الاحتفال بوقت التي
وستحتمل ما بينت انها امرأة شريفة ؟
ولها محارف كثيرون منهم شايبة ذكرت اسمه
وأخر من كبار موظفي مصلحة اللباني، ثم قالت
انها لا تعرف أبا المعالي وكل ما في الأمر انه
حضر اليها كما يحضر اليها أي « زائر آخر »
ولكن شايبة الباحث كان قد قدم من اللباني
أن أبا المعالي قد فك لها رهن التي عثر زوج
« غويشات » وزوج زوارب ذهب ضاودها
وسألها في ذلك فاجابت بأن أبا المعالي قد
فضل أن يبادل آتاليته ١١
وأما طلبة ساحة اللباني بما لا يخرج
عن ذلك قتل الحضر ونحوه الجميع على قسم
الاربية التي وقعت فيه الحادثة كما هو المتبع



أحمد المصطفى أحمد السيد القمص



أبو الناجم وخيتة يستلان ميازة البحرين

وقام متعجباً يبحث هذه المسألة لأنه لم
يعتقوا أن يذهب شخص إلى طاهر لأول
مختبره أن مصاعبه مرهون فيذهب من
وذلك لما ألهمه ، أخف إلى هذا أن
الوقت وقت ليلة السبت والقسم على أي
علي حصل صالح الاثنين ومعلوم أن عالم
يوثبات تخلق أبوابها في يوم الأحد فما
يكفي فيه إذن أن فك الأيدي قد حصل في
البيت أي قبل أن يذهب أبو المصطفى إلى
البيتية - قولها - وكذبها هذا لا بد
من يكون وراءه ما وراءه

وَلَدَنَا الْإِخْوَانُ لَنَا عَلَى أَنَّ لَهُم
الْبَالِغَ الْآخِرَةَ فِي يَوْمِ الْبَتِّ وَالْأَحَدِ :

جاء	٢٦
مَكَرَهُنْ مَصَاعِ فَتَحِيَّةِ	١٦
وَلَمَّا لَمْ يَمْلِكْ سَمْعَانُ تَحِيَّةِ	
مَلَابِيسَ لَفْتَحِيَّةِ	

تحتفل الساعة التاسعة من صباح
الخميس ختم شخص يدعى امام وهو
مستور في مقبلة الماهرات بجي الازيائية
بجوار اللززم الاول احمد افسندي
الذي ضابط الباحث بمكاديمية العاصمة
الاسلامية في القاهرة احمد الفندي القس
الذي كان من بينه وبين احمد الفندي غالي
الذي كان غاليا في كاتبة
التي كانت موجودة في اللززم وقم
بالتصوير الذي تديره المرأة فاطمة محمد
في غرفة إحدى الماهرات بذلك للززم
الذي كان احمد كمال ضابط الباحث
مع الفندي وقومه الى اللززم فاضط

مسابقات فی نادى قمار

المدرسة

تريد أو عبيد، ويخالي بعض الحمية في التفر
الى حد أنهم قد يشتمون بل قد يضربون !!
واليك ترجمة بعض حضرات هؤلاء
القلمين :

١ - هـٰك اثنان اسم كل معناه « اوصاح »
احدهما رجل « صالح » ، حثا اذله ايراد حول
أفة عشر جنبها يفتقها بين الثلاثة الخضر
والكسكس والطاس لا جالي اذا أفتقها في لفة
واحدة أو حتى في سبعة واحدة . « والثاني
ثاب في عصف الضد الثالث صاعته يكابحه
له ايراد بسيط وعشرا الى التهوره في معظم
الاحسان بطلعت أو ثلاثة أو أكثر من ذات
الشرة قروش يسكن رينها وهو داخل من
باب التهوره ، وهو يريد بذلك أن ضمن أن
معه « فاقوس » ومسته مازلتك ا ولكنه
لا يلت أن يفسر « التفرشت » حتى ترامودود
وتومسل اليك أن تحليه بعبارة « مقرر شاع »
(القلة على صفحة ١٣)



وبد برعه أخرى أي في الساعة اثنين
بعد الظهر ينهمر سيل القمارين على جميع
الشكل والآوان ، وقد لاغر ساعة أخرى
حتى ترى أكثر من خمس أو ست
من الزبائن ، حول كل منها أربعة « حاقوق »
من اللاعبين
وبين هؤلاء وهؤلاء ، الكبان والمهران ،
فانت لا تزال تسمع « سكة » من
هنا أو ذاك ، ثم تنفرك و « دي الزرق » من

يلعبه «مصريين بصره» يشلون أو ينصفون
ثم يحضر «جلاك» في الساعة الثامنة
فيشرب القهوة وهم يتحدثون آراء اللاجئين
قائلين: «ها يا «فلان» إلى القاهرة. و«سني»
بذلك لمة البوكر» «الليلة» «الف بنط» يشلون
ولا تلت حتى ترى أرملة قد أحملوا
بالترابيزة الخلع، فيحضر لهم الجرسون «فرشة»
من الجبل و«كفتني» ويسور القصب
وحوالي الظهير يبدأ وفود طائفة أخرى
من «الغنية» «طبل مدونة» «الكشكش»
فيسون استمع كما قبله اخوان لمة البوكر

... من مدرسة الهندسة ولا للمعلمين
 ... من المدارس المرفقة ، كلا ...
 ... من مدرسة الهندسة ، وهي قوة في شارع
 ... في كل صباح وصاء جماعة
 ... على الماشي والتف أترابا
 ... مدرسة ، فلانها تفتح أبوابها
 ... في الساعة الثامنة صباحا
 ... هو الشيخ عبد
 ... ما أكثر من أن كان إماما
 ... ثم قد وهو عضو
 ... فيجلس فلا يتركه ، ثم يمشي

كيف تدهور فتيات الاسر الراقية الانجليزية الى مهاوى السمار
والرذيلة ويتجردن من الحياء والكرامة تحت تأثير سلطان المخدرات

نحن ما ننتري وازداد شغفنا بالكوكبات
وأفطمت في تناول وازداد الصن الذي
ياؤونه بها
واستمر الحال على ذلك ستة شهور وقد
اضمت هذه الفتاة للكوكة في الملاهي والابدية
اليلية فكانت تحقق لها ساعرة في الكتب
والطاس والرقس والغامرة والدم إلى أن
يشرق النهار فتعود منزلها عطمة خائرة القوى
منهكة الاعصاب وترغمي على فراشها عدنية
الحول وتحفي نهارها نائمة وعندما يؤذن
الفروب تطلع من نومها فتناول طعاماً بسيطاً
لا يكاد يخلو من فطلا صغيراً ثم تخرج إلى خلافتها
أو خباتها وترقب ساعة الليل للذهاب إلى
اديها والمسررات

واعتلت أحوالها وتبدلت أسوأها فاستبدت
بذئبة اللسان جريئة في أعمالها متبذلة في
أمرها نظرت يوماً في دفتر حسابها الحار في
البنك فلم تجد فيها إلا أقل من مائة جنيه
وسكت ذلك لأحد أفراد العصابة وقالت
إن الحق الذي يتقاضونه هو ثلث العج وثلثين
باهظ وأدرك التاجر أن وقتاً قد حان ليقترح
عليها اقترامه للذمم فقال لها : لم لا تصلين
من صدقتك وتعتلين سمسرة للعباس ؟

وَمِ الْأَخْلَاقِ بَيْنَهُمَا هُنَّ أَنْ تَأْتِيَهُ جِلْدًا
الطَّبَقَاتِ الرَّاقِيَّةِ وَلَهَا مَقَابِلُ ذَلِكَ كَيْفِيَّةٍ مِنْ
السُّكُونِ كَيْفِيَّةٍ وَمِنْ الْمَالِ
وَأَصْبَحَتْ مِنْ أَفْرَادِ الْعَصَابَةِ وَوَصَلَتْ إِلَى
أَحْطَى الْمَرَكَّاتِ دُونَ أَنْ تَشْرَعَ وَرَاحَتْ تَقْرِي
الْبَيْدَاتِ وَالْفَتَيَاتِ صِدْقَاتِهَا عَلَى الْإِسْتِغْنَاءِ
بِهَذَا الْمُنْدَرِ الْحَبِيبِ وَقَدْ أَدْعَتْهَا سَهْوَةُ الْأَعْرَافِ

واستمرت ستة أشهر في هذا الحال إلى أن
حدث شقاق بينها وبين التاجر فقتلته
بالفأس بقتل لا تسدر إلا من سقة الناس
وأباحتها للتاجر بهوده : ما تمت له أصبحت
تكرهه من اللأباس من أن تقطع صلة العمل ببناء
ويهدر خروبا من من قلة قالها رجل سيني
في ثياب أوربية وسار عذتها ويستريحها في
الحديث إلى أن وصل بها الحديث إلى
موضوع الكوكابين فقال لها :

— لقد تشارعت مع .. وقد علمت ذلك
لأننا هنا في الجيوس ، نعرف كل شيء. وقد
أصبحت هنا بقطع علاقتك مع هذه الصلة
وهي كل حال في أمراض عليك أن تقضي
معي فأعطيك الكلبة التي تربيتها من
الكواكين لثلك وأعطيك ٢٥ في المائة عما
تبيعني لي
ورضيت للس ١ - بذلك وأصبحت تلك

الفتاة الملهية - التي كانت منذ فواحدة تأتلف
من اللزور في هذه الأحياء - مقبلة طول تهلوها
في منزل كأنه مربوط الخنازير تتأخر ألسنا من
أسفر الفلوقات
ولم أكن أعلم شيئا من هذه الأمور إلا أن

من الحرر الأزرق بذهباً روعة وفنّة وتفنن
من عبقها الواسعين أشعة من الجمال وللألحاح
فكانت فتنة الناظرين وموضع إعجاب الجميع
وحدث لسوء حظها أنها شكت صداعاً
بيطلاً وتعباً فلم تستطع مداومة الرقص
وجاءها زميلها الذي كان يرقص معها فحرص
من أقراص الصداع وإذا ذلك صحت صيدة تهمس
في أذنها : « ان هذا العلاج لا ينفع »

وترقت ان اصنع اشياء أخرى وسعد
حسني فقد طالع المس بين العاتين ثم رأيت
ورقة سفرة توضع في يد الس . وسعدت
وفيمتها حول لها : لا تكوني غنوة . هل
نظمني أو يد اذكاء ؟
وأولها انتشخ ماغويه الورقة وسرعان
ما ظهر عليها تلك التبدل العاتية ففرقت عيناها
وتبدت وجوها وانطلق لسانها وأشرق وجهها
ومضت ترقص في حمة ونشاط ورشاقة

ولكنها استيقظت في صباح اليوم التالي وهي تشرع بعمل وفجأة تم تضرع بكلمة من قبل، وبحسب ما في الاعاصير وتغير في التوى وبنت ان ثلثية آخرى تدعى اليها قواها ، ولكنها قاومت وقد أد أن تضع سلطان الكركيزين واستعت عن ذلك ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع ذهبت الى الرقص فطوبواها الحنين الى شعور الودة والشاط والفرح الذي شعرت به في ماعت معبوط الايضى وضعت ثيبت عن المرأة التي معبوت به وما تمتع ان التفت لها وظلت منها بض الشيم فأعطتها المرأة عن طيبة خاطر ، وتكر هذا العمل بعد ثلاثة أيام

وأخيراً جاءت اللبة التي ظلت لها فيها
السيدة إنها لم تملك شيئاً من «التلج» (كما
يسمون الكوكباتين) وإذا ذلك أدركت إلى أن
أنها أصبحت مدمنة ورأت نفسها تتوسل
لصديقتها وتقبل إليها أن تأتياها حتى من
«التلج» بأي ثمن
وبعد أن فكرت الصديقة هنية ذهبت إلى
حجرة التلج ثم عدت وهي تقول: لقد وجدت

شخصاً يأتيك عاشرين . تعالى معي ،
وخرجت معها إلى ا . دون أن تألفها
إلى ابن خودها ، وأنها تلصق إلى الجيب
لو علمت أن هناك كوكائين . وبعد قليل
وجدت ضبابي شقة في سان جييس وألمها
رجل صيني يعطيها لفافتين من الكوكاكين
ويطبخنهما جييس
وأصبحت إلى ا . بعد ذلك محبة كثيرة
التردد إلى مكان هذا التاجر وكانت تدفع

« ثيافوس » هي حقير في لندن يسكنه
الصينيون وتوديعه الزبقة والفساد ومع
ذلك فانه مهبط الكيكرات من سيدات لندن
والزائبات اللاتي يتأمنن الى ذلك المحل حيث
يلاقين المراهق والمهلك ولا يجدهن في ذلك
المكان الا اغترافا في العبد العالوة تنظر
الى ذلك المحل كأنه وكر المحترات والنجواب
والى الرجل الصيني نظرها الى مخلوق واسع
قدر . أما معدة اغترافاتها تنظر الى ذلك
المحل نظرها الى غردوس العم والى الصيني
الذي يمدحها بانفسرتها نظرها الى أمي
الغشوات اعظمها

ويستمر في أنحاء لندن ساهرة السود
الذين يأتون بالعلاء ويوصون الأبرياء في
شواك المفردات وأكثر ضحاياهم من النساء
الضحايا والفتيات الجميلات وعلمهم من أسهل
الاعمال

فان لكل سيدة مطعمًا في الحياة فوق
تبدوها . فلذا الواسعة التي الوضعة النساء
تختلف للانتماء في الاوساط الراقية والتعارف
للموارد وغلاتهم ولكن الوصول الى هذا
المسئور ليس بالامر اليسير
وفي ذات يوم يسأله أحد معارفها: الأتودين
ن تعترف بالاندي غارة شكله تطير فرحاً بملك
ن تجد من الاندي كل عطف وسجامة ولا تلبث
التملة العظيمة ان تدموها الى حفلة ممر ولمو
تجمع فريقاً من العطاء

وتأخذ السيدة أقصى زيارتها لتعظم في
عيون المصنوعين وهي شغلها تلك الحقة رأيت
المفردات توزع فيها كما توزع كنوس الحجر
فلا روضها إلا أن تنشأ بالآخرين وتناول
تشيقة بسيطة من الكوكاكين

وتنشر الحفلات وتسمى اليها ويقدم لها
الكوكاكين عشاء حتى يسبح عادة لثباتها
ولا يلت أن يحل اليوم الذي تتطلب فيه
الكوكاكين فلا تنعده ثم تتكرم عليها اللادي
تتمرنها بأحد باقي الكوكاكين وهناك يبدأ
الترانز ملها

وسأذكر حادثة فاة تدعى السامي
صورة كاملة لتلك الصحابي . وهي غادة بارعة
السن عمرها ٢١ سنة وروت ميراثاً صغيراً
يبلغ أربعة آلاف جنيه وأرادت ان تستع
بالمطاب الحياة ومقاتلتها فاندعت في الادنية
التي بها ومواطن اللهو والرقص . ورأيتها لأول
مرة في نادي الدانوب الازرق التي أغلقت
الويس منذ سنة تقريباً
رأيتها هناك تضحك مع صديقاتها وهي في ثوب

الجنون فنونه .. جميلة !!.

أقيم في صالة ماكني من مارس معرض غريب عرمت فيه الرسوم التي رسمها بعض مجانين فكلاب تلك رسوم لمصطوره نمرعه صور "نطقه" بسمارت في "دهان" ولتلك لشكودون من اوساوس والاوهام وما يحلج



[في أعلى]

القنص

صورة مشطرية من رسم أحد الهابيين وهي تمثل مصفورا في قنص ويثيل لناظر انها من رقة أحد الصوريين الحديثين

[في أسفل]

الرقاق التوت

احدى صور مرض الهابيين وكأنا أومعت فيها روح كبار الفنانين المشهورين مثل جونا وباري ، وفوبيه



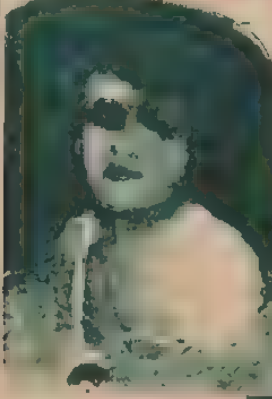
[في أعلى]

في الرساوس
منه من ريشه
الهابيين ولها من ص
سبها ، اذ هي تمثل
سيرة شائق حلا
ساخت لا قاضي
والمن يحاول
بوسه



الرقاق كيشوت

صورة من رسم الرسا لاساني انظر «جود» مجموعة في الحب لرسااني وهي تمثل الدوق كشوت تنصارت في دهب حالات القنص في ملأه دهب . وهي لا عرق كثير عن صور اعيان مشهوره على هذه الصلحه . وده سر بها لشارة



الصيرة المجهوزة

صورة بدنية من رسم أحد الهابيين وهي لا تكلو من غن ودوق سليم



البرملة

احدى صور مرض الهابيين وهي تمثل أرمة واقفة في شيكا كما تكي وقد ضمت متديها بين يديها . وفوق فيمتها هن يه يمس الطيور



بسم المقول

صورة تمثل فرقا من اللوان في يهود في أحد المقول كما يصورهم الرسا المجنون

عقولهم من الخيالات الشوهة
الهموا الاشكال المتنافضة للتصورية
ولا يستطيع الانسان وهو
ينظر الى تلك الرسوم الا أن
يسر بها تشا من الس ولو
أنه من مزع خيف . . ولكن
أليس الرسامون الحديثون
يبدون في صور مشوهه يبدون
بها عن الفن الحديث ؟ . أو لم
يقولوا : ان الجنون فنون . . فهذه
هي فنون المليون الحيلة

اعتراف شمام

رجل يفقد ثروته في سبيل المخدرات - كيف آل أمره الى جمع الورق والحرق البالية من الطرقات - مخترع المورايين

كنت متلذذاً الجلوس بأحدى التهادي القريبة من شارع كوم الفكة ، وكنت منذ ثلاثة أشهر أرى وجلاً في الطرقات البالية ويات رقة يمر علينا في عتية كل يوم ، وهو يحمل تحت أبطه كيساً مملوفاً بالورق والحرق البالية ، كلما عثر في طريقه على شي منها انحنى عليه بلهفة والفتحة كما يلتقط الجوعان ثبات الجيش ، ثم يبر في طريقه ، وإذا أحس بشيء من الإعياء ، وقف واستعاد نشاطه بحركات جهلزية . وكانت حياته على وجه عام بما يثير الاحتيم . ولكن جسد ممتدة وجيزة اخفى عن نظرها ولم تعد ترى له من أثر

ومنذ أيام قليلة كنت سالكاً عند أحد أصحاب عمال الجبارة ، وحينما كنت أتجاذب معه أطراف الحديث ، إذ أقبل علينا أناس في صورة الاموات يحمل قدماء هيكلاً عظيماً فجلست في وجه هذا الشيخ ، فكنت دهشت كبيرة حين تبين أنه ليس سوى ذلك الشريد صاحب الطرقات البالية الذي كان يمر علينا منذ ثلاثة أشهر القهقهة من أعقاب الجائر والحرق البالية ، ولكنه في هذه المرة كان أنظف ملبساً عن ذي قبل ، فضمت على أن أقبل على حقيقة أمره فطلبت منه الجلوس ، ثم أخذت أحادثه فسلمت من حديثه لي أنه من كبار « التبايين » وأنه نجار ملحق ومن وروا عقارات وشهوداً عن أهلهم ، ولكنه قد مركزه في الصناعة وقد ثروته كلها في سبيل « التم » وهناك هو الحديث الذي دار بيني وبينه

س : ما اسمك يا عم . وما هي صناعتك ؟
- : اسمي ياسيدي حسن البعلالنجار ، وأقول لحضرتك بالبرني أنه كنت من « حوات » الأريكة . وإنني أعني كل حوات « الحقة » وماردوثاتها القدام . ونقول لهم بس « ابو الذهب » . وهم يحكوكه في وحيب الزواحد يكلم عن قصه . بس هو التم وحياتك التي عمل في كل ده

قلت له : انت بتسم كوكايين ؟
فأجاب : كوكايين : كوكايين ايه يا عم . أنا هم « المورايين » من منذ ثمة أعوام حين لم يكن في مصر أحدهما أحد يعرفه . وبالبرني أنا مؤسس المورايين . وعقتره في مصر

قلت : وكيف تملت دم المورايين يا معلم حسن ؟
قال : أيوه ياسيدي أقولك على الموضوع من أوله لأخبره . أخوي كان من اللطيفين الكبار وكان عمله ثلاث عرغانات وثلاثين عرية حطور وزيلة من مائة حصال . وكنت في نهاية كل ليلة أعود مع المورايين الذين يتأجرون العريات من أخي وأستلها منهم ومع مر الزمن توحدت علاقتي بهم وكنا نجلس معاً في البارات والتبادي . وفي ليلة من الليالي أعطاني أحد هؤلاء المورايين شيئاً قال لي أنه يمت هندي النشاط ويعمل في أعمال السهر فتناولته منه وطلوخته . ثم كررت تناطيه في الليلة الثانية والثالثة ، وبعد ذلك لم أتمكن من الاقتلاع عنه أبداً . وكانت هذه الهدية التي أعطاني ليها مسبق هي المورايين

« وبعد مضي شهرين أو أكثر لي في هذه الحال ، علم أخي يأتي أعطاني المورايين . وضبط علي غضباً شديداً . وفكر في طرقة يعني بها من مصاحبة هؤلاء المورايين . وقلت سلم لي إدارة « العرغانات » واشترط على ألا أجلس أي حوفي منهم . وافقت منه على اتباع حبيته . وكان حينئذ ملازماً فرائشه من الرض . ولكني لم أمتنع عنه « التم » وكنت



أعطاني المورايين ختية دون عمل أخي . وأحرك الله ، في اليوم الذي ما كنتش أشم فيه ، كنت أحس أنني مصروب ألف علفة ، وكان يأه يوم ذي الزفت

قلت : وكيف ضاعت ثروتك يا معلم حسن في سبيل المورايين ؟
قال : كنت في ذلك الوقت أمتلك حصتين في مزرعين ، بت أحدهما لأحد الصباغ عايني جنيته والأخرى جنيهاً لأمري . يبلغ للاعتاة وستين ختية . وكنت مدنياً في مبلغ مائة وخمسين ختية دفعتها وركت الباقي عند زوجي . وأخذت أسحب منها كل يوم جزءاً فوق أرباحي اليومية وأفقها جميعاً في « التم » وزوجي لا ترى من دخل الحاش شيئاً لاني لم أكن أفكر في شيء سوى المورايين . وبقيت في هذا الأماق إلى أن غدس كل ما كان مديخراً عند زوجي . وأشرفت على الاقتلاص

وقد صافد أن وقي أخي في هذه الآثناء ، وورثت عنه ٧ قارب مشاعاً في مزرعين و٧ مشاعاً في ثلاث عرغانات ودكاكين و٧ عريات حطور و٣٣ حصاراً ودوكارين و٧ حمار ورمات أخرى كثيرة يبلغ مقدارها خمسمائة ختية

« وكان بعد مضي خمسة أشهر قسط أريق عمدي تيم من ذلك ، « وكل ده عشان حطرت مناخيري . وخرجت إلى السوق وست ملاسي وكاب نبع فيسب ٩٥ ختية « ثم أقفقت هذه القود أيضاً ، فطشخت واستجديت وكل ذلك من أجل « التم » . وفي يوم من الأيام أقروا القس على وأرسلوني إلى السجن وبقيت هناك مدة طويلة ثم سلم يوم الجمعة ومثلت أمام القاضي وأخذ يؤمني ويشينني من أجل هذه العلفة ، وأخيراً قال لي :

« كجعتك الآن من هذا الميراث ؟
« وحياتك ولا ملير واحد . وأعمل مصروف - سي فرس خمس ميس مطيع .

الجزال كوشكو

منصة أشير بس في ميس . كوشكو الذي شهر بأه من مصر . الوليس السرين في العالم . وكان حركة الوليس السري في روسيا ولا الوليس السري السليسي وأما مظاهرة المورايين وقد كتب قبل موته مذكرات عنه يشرح فيها قصبات وتوارد الميرمين الروسين ومن وقافته أنه أنظر في سنة ١٩١٠ في أيقونة الصغراء للوحودة في كاتدرائية الصغراء في مصر الكبريتات سرور بس جوهره في المرحمة . ود شد بسجده بري له . هذه السرفة وكتب أنه « الكاتدرائية الوليس بحث عن السرف في كاتدرائية جدوى . وقد كتب الكاتدرائية دقيقاً . وأيضاً الحقوق أن السرف في كاتدرائية . ولكن الميرال كوشكو رأى غير ذلك . قال توافد الكاتدرائية أقيم في أن نسبح بمرور أناس معها بلت خاتمة وأسر في حياش أبواب الكاتدرائية ومرت أربعة أيام وأشتكى الأسقف من علاقتهما . وأمر القيسر ولكن الجزال كوشكو لم يأسر . وأمر رجله بحرسون بدخل الكاتدرائية وعلمه يوماً آخر وأقيم ينتظر في مكتبه وهو عني خيب نظريته وإذ ذاك فرع جرس المير . فقام مسرعاً وحده مساعده « بلا » على السرف . هذه حرس المير . وكنت لم يظفر الكاتدرائية وقد أفهم ختية . وهو خيف لا يجد خيراً من أن يتركه . فخرج من مكتبه وسلم نفسه للوليس ومن أعجب القيسر التي يروا المير كوشكو قصة « تاجر التوابين » . وأمر أن رجلاً يسمى إيمان بار توفس في كاتدرائية روجته ونطقها وأحدى الزاهات في كاتدرائية وكانت جتته موضوعة على مائدة في حجرات اللؤلؤ ومجوارة تايوت من الجوار استداراً لسمع في الهند . وسكنت خرجت الأربعة وخلفها من الميرة . قليلاً وتركها الزاهة بجوار الجنة ولد في صمتاً ضيقة غير عادة وأما الزاهة . غوم وهي مسبح ابن إها القوا . نس من موه . مسبح حبة . وفي هذه القصة طفت التوابين المحيرة وارتفع صوت صك عجب . في الفترة غطاء التابوت يرتفع وروا شياً كده . يوشب أيس يخرج منه فأعني عليه . ولما أقف في صباح اليوم التالي كان كوشكو كاهو عليه . ظليت وأقعدت في كاتدرائية والتابوت موضوع بجانبه وهو حرس الشبح للفرع ولكن سران لبت كانت مسبح . وقد سلم كل ما فيها من ذهب ودمر وحقق كوشكو هذه القصة . وأمر صامح التابوت احتفي فيه بأخلاقه مع روجته كانت ترمك في حرمه ثمكتا . هذه روجته . فحرس الميرمين . وسبق على الأمور . ولا حرم . ولا حرم .

زعيم عصاة يحزنه الناس لوفاته

غامة ملك الغابات في بوغوسلافيا

قام متوفى ماتوفتش زعيم عصاة لعصر لافنة نافذة السلطنة وواله ينصر الضعيف
زمنه المظلم ثم عبت - اوفد فاصبح سافر تاكي ومات في مشاهدة بسيطة .
وفيما على سيرة حياة هذا الرجل الضعيف

منذ صفة أسابيع على البوليس في مدينة
« نويساد » يوغوسلافيا على جثة ستيفان
ماتوفتش وقد مزقها الرصاص . وكان سبب
من عهد قريب زعيم عصاة من الصوص ذات
سلطان واسع وكان الناس يسمونه روين
هود يوغوسلافيا ثم قُتِل الاقدار بأن يصبح
سائق تاكي في مدينة نويساد ضاحك بها الى
أن قتل وماكاد البوليس يحقق أمر مقتله حتى
استدل على قاتله وهو سائق تاكي آخر
اعترف بأنه أطلق عليه رصاص مدمر في
أثناء مدبرة بينهما

ولكن ملاحى يوغوسلافيا لا يرضون أن
يقبوا الاعتراف القاتل وزناً بل يجمعون على
أن ذلك الرجل الذي كان منذ عهد قريب زعيم
عصاة « الورقة الخضراء » التي هي أقوى عصاة
لصوص شهداء العالم والتي كان يسعد المصداق
والظلمين وسلب الاعياد الطالعين لم يقتل
في مشاة - ديفة وإنما دس عليه بطن من
يتنوع له الخندق من الاعياد ذلك السابق الآخر
ليسته انتقاماً ، وما يزال البلاطون في يوغوسلافيا
يذكرون اسم ستيفان ماتوفتش خفوا بالوجه
والاكرام والاحباب ويحترقون حصة عظيمة
وسلطاً خالداً

وقد تشامت ماتوفتش فلاحاً فقيراً في الكروات
ولما تشبت الحرب النظمي تلوع في الجيش
المحارب وخاض غمار الحروب مع الجيش المهرى
والسوي على الحدود الايطالية والروسية
وأ في الحرب بلا حصة وأُعتقت عليه
القيادة العليا بأوسمة الشجاعة وارتقى الى رتبة
جوليوش في سنة ١٩١٧ وقد أسبه رجله وكانوا
يسرون بالجوهر ولكن لم يكن يساً يارق
السكري بل كان يحدث رقاقة : إن أنسى
أثاميه أن يصبح سائق تاكي في زغرب
عاصمة الكروات بعد انتهاء الحرب الكبرى
ولما انتهزم الجيش النموي على الحدود
الايطالية في سنة ١٩١٨ وتشتت خله وضع
الكثيرون ألهم في ماتوفتش وكان الحدود قد
شقا عسا الطاعة وسادت الفوضى وأسقط
في يد الضباط

وكانت الفرق تعود أذراجها وتقلب الى
قراها بكل لاملة دون اهتمام بالأوامر العسكرية
ولما رأى ماتوفتش أن الجيش قد انخرط عقده
فكر في هجر الصوص مثل غيره . فعاد الى
ولايه ومعه مائة من رفاقه من أبناء الولاية
وقد تقوا به قة عجايب وأيقنوا أنه يسود بهم
سلطان الى بلادهم

وكانت البلاد التي اختارها ماتوفتش في
طريقه تصب بالفوضى والاضطرابات فلم يجد
وسيلة سوى السرعة والتهب والقتل أحياناً
ليحصل على الثروات والأزاد وهكذا لم يطل
الوقت حتى أصبح ماتوفتش ووجهه غلوجين
على القانون سنون في الغابات وبهاجون
سكان المدن ويظنون الطريق

ولكن هذه الحياة لم تعجب ماتوفتش
ولكنه استمر على هذه الحالة وهو يطوي
البلاد والقرى وينغم اليه الكثيرون حتى بلغ
عدد وجهه أني شخص من الاشياء الاقوياد
وهناك خطر يال ماتوفتش أن يحصل
على الطعام اللازم لرجله من المدن التي يمر عليها
او اعد سكان تلك المدن فلا يحرص لهم بسوء
فذا رفضوا ذلك فلا يكون مسؤولاً عما يلحقه
بهم من التكتيل . وهكذا استطاع أن يدير في
طريقه والمدن ضمنه للثروة . والأزاد للطلاب
ولكنه وصل أخيراً الى مدينة أي سكانها
أن يحصوا لطلبة فأمر رجله أن يهاجوا المدينة
ويشكوا يساكنها ففعلوا أمره وانتشر الجحور
في الأصابع كانه على تحس بعد ذلك أية مدينة
على عيان أمر - وسار الجيش دون أن تتعرضه
مدينة في الطريق

ولكن عصاة الجيش ما كانت تصل الى
مدينة أيك حتى قاطنات قوات البوليس بالناقص
ودارت بين الفريقين معركة شواء قتل فيها
الكثيرون وأنت ماتوفتش في ذلك اليوم انه
قد حربي عك خلق ليقود الجيوش ويدير
الملاوك حتى استولى على المدينة وأطلق رجله
لظنه والسبب فيها بعد أن أوصامه ألا يهبوا
إلا قصور الاعياد وسدان أمن الجنود في
قصور المدينة سلباً ونهباً سار بهم زعيمهم الى
غاية قرية

وعلم ماتوفتش انه أصبح زعيم عصاة
قادرة خارقة على القانون ففى شكر في أمره
وعلم أنه أصبح طرد العدالة هو ورجله فلم
يجد مفرأ من أن يبيت كاخ من قبله روين
هود ويضمهم بالغات

وفي ظلام الليل زحف ماتوفتش على
رأس ثلاثة آلاف من رجله وهاجم المدينة
وحزم رجلا البوليس وأمن سلباً ونهباً في حي
الاعمال فيها وفي اليوم التالي طلب عمال المدينة
وأعتابوها الألمان وأوفدوا وعداً لحاقبة
ماتوفتش صانه التوبة في مصر - وعقبوه عن
أن يؤدوا اليه المصربة ورفع عن المدينة غت

رسل سليمان
ماتوفتش حرجي
من صر سروه
واشتراا به
للثيران

ولكن ماتوفتش لم يكن ذا معة
سلبية . وفي ربيع سنة ١٩١٩ تم
الحكومة عفوها العالم من كل المحاربي و
القانون . وما كان ذلك العفو إلا لئلا يفتكروا
بأنها لن تستطع القضاء على أولئك الذين
ولي سلطان حرجيهم
وفي مابوش معة الحكومة وسين
حدود وفرصة تدبراً حتى سرور
قاضي بدوره من عنة سب لا رائد
حصوه واستجابه وحده قاتل في أول
وكان الناس يفتشون زعيمهم بيل
اللايين والمفتحة أنه خرج من حرج
وغرواته لا يتك شروي غير فاشتل سلك
تاكي في زغرب ثم انتقل الى بوسد روين
بأن يبيت مجبولا وقنع بأن يكون سبي
تاكي ولا يكون دكتاتوراً حتى أسب عا
فلت فلا يد سائق تاكي آخر سدان حرج
غمار المحروب وخرج منها ظاهراً عازراً

■ ١٤ ■

وعصت مديته أخرى تدعى مدينا
فارسدي ورصب أن يؤذي العربيه فارس
زعم النصه عبر ماتوفتش بالأمر صدف معة
على رأس قوم من رجله ولكنه ما كان من
البح حتى رأى في حدة موه كبره من حرج
الوليس والحش وأقن انه او صاحب كبر
السحابا والنساء اسموكة وتلك ذهابهم
حاصرهما ومضى أسابيع عديدة وهو يهجم
قصور النبلاء الكثرة في أطراف المدينة
ونواحيها ويلها قصراً قصراً ويقطع الطريق
على القطارات القادمة الى المدينة والخارجة منها
ليستولي على ما فيها من مبالغ وأموال ثم يفلتها
وأخيراً قررت قوات المدينة لنهائهم المصوص
في مقاطع في الغابات ولكيها ما كانت تبتلى من
المدينة حتى انسحب المصوص فلم تستطع
القوات أن تنهت اليها
وأخيراً لم تجد المدينة حرجاً من الخفق
وحصل كل هذا عند ما كانت ملكة
يوغوسلافيا التي أوجبتها الحرب المتشي في
طوك النشأة والتكوين ولو كانت
حكومة مركزية قوية لما استطاعت ماتوفتش
أن يمد يده لدمار ولكن الحكومة لم تكن
لديها القوة الكافية لحرق مديته من
وموق ذلك مد كان ماتوفتش مع
جميع الناس حتى أن الكثيرون من كبر
موطن الحكومة كانوا يفضلون أن تتسلط
أمره ويقتلوا وجوده
وفي ربيع سنة ١٩١٩ بلغ سلطان هتفا
الزعم خروته العليا قد نظم جيشه وحشد
ورقه وأقام لنفسه حكومة نظامية وتولى حشد
الان في مدن كثيرة مقابل صراجه معة
وأقام للواصلات بين أقسام عصابه كند
وسه أن يجد الآلاف من الرجال في مديته
قوة وأصبح الكثيرون يظنون اليه عازماً
الى دكتاتور سياسي
ولكن ماتوفتش لم يكن ذا معة
سلبية . وفي ربيع سنة ١٩١٩ تم
الحكومة عفوها العالم من كل المحاربي و
القانون . وما كان ذلك العفو إلا لئلا يفتكروا
بأنها لن تستطع القضاء على أولئك الذين
ولي سلطان حرجيهم
وفي مابوش معة الحكومة وسين
حدود وفرصة تدبراً حتى سرور
قاضي بدوره من عنة سب لا رائد
حصوه واستجابه وحده قاتل في أول
وكان الناس يفتشون زعيمهم بيل
اللايين والمفتحة أنه خرج من حرج
وغرواته لا يتك شروي غير فاشتل سلك
تاكي في زغرب ثم انتقل الى بوسد روين
بأن يبيت مجبولا وقنع بأن يكون سبي
تاكي ولا يكون دكتاتوراً حتى أسب عا
فلت فلا يد سائق تاكي آخر سدان حرج
غمار المحروب وخرج منها ظاهراً عازراً

■ ١٤ ■

لاديليس عفريت البحار

شبح مخيف لبحار أكله زملاؤه منذ ١٥٠ سنة يظهر وسط المحيط بين العواصف والأمواج

ما حدث لهم بعد أن حلت الأمواج بأرجعتهم
وهلاك يان ما في هذه الرسالة الصبية :-

عندما ثارت العاصفة هبَّت الرياح
البارجة وفككت بها حكا ذريعا ومات أكثر
ساحلها وغلوتها ثم شاذتها الأمواج على غير
هدي وضت لئلا وضد الطعام حتى أزعج
الآباء الباقر من بحرنا على تركها حيث
تطلت عليها الأمواج وأطغتها البيم

وكان السطوة الآباء غاية بينهم كيرم
لاديليس وقد انصصو يزورق كبير وليس
مهم إلا طعام قليل وماء بئر وقصوا أياها

طوية تحت رحمة الرياح العاصفة إلى أن وصلوا
إلى ساحل أميركا الجوية بالقرب من رأس
ماجلان ضرروا صد منافقة طوية أن يصعدوا
إلى البر ويتردوا بطعام وشرب ويتوجهوا
صوب بلاد الصين وقد أغرام عدو البحر
وسكون الرياح صد العاصفة الموجاء على ذلك
وما كادوا يتصنصون في عرض المحيط
المادي قاصدين بلاد الصين حتى مات اثنان منهم
ومرت بهم الأيام دون أن يخالهم سنية في
عرض البحر فضاوا يتخانون على ما في لبيهم
من طعام وما أخذ القناء أخنوا يتصنصون
الحيطان معطاف الزورق بعد أن عفاوا فيلما

والتهم الطعام موت كبير فأخذ البحارة يحاولون
جذب الموت إلى الزورق لينقلوه طم
عاصرم ولكن أصابهم الهمة وقوام الحائرة
لم نساعد على ذلك وانزع الحوت ضه فرعد
المطافل نحوم قوة فأصاب لاديليس في
وجهه أصابة شديدة فزقت فكة غريحا
وذكر لاديليس من مات لا مائة ..

ني . . وكبد يمس سجة بعد أن تحرق له
وبهشت ذقة وجلع كذا السبل وهو في
عرض البحر يبدأ على السبل والأطباء
وقد دف التسم يسري في دمه وحمل إلى
رفاقه وقد أورد الموح والعاء مورد الجيون
وحطرت يلهم ظلمر تقطيع أوصال اليم

ما يفسونه من حوع هائل
وأدرك لاديليس هذا المخاطر . . وما
دام مفتع عليه الموت ففأذا لا يدع وقته
يفتاره ويأكلون له !!

وأسكن !!
وأخذ لاديليس يلن الاقتدار ويبس
السوات تم جرد سكينه وقطع شرايته ففقي
رفاقه دماء التدقة في الجرادل حتى نزع دمه
وسقط ميتا فأطاح به رفاقه يجرهون المم
الساخن ثم عمدا إلى حت يشطعون من لها
ويشرونه على النار ويأكلونه

وأدى بهم الطاف صد ذلك إلى حريرة
بائة مجورة في المحيط المادي فألقوا كتابهم
في الماء وأمسك البحر عليهم أسنار التبايل فلم
صد يمر أحد ما من بهم
ولم يبق منهم إلا شبح لاديليس يطوف
البحار صد موته ويلاها فرعا وهولا

هذه قصه عجب لباحرة ضلّت الطريق منذ مائة وخمسين عاما ظلت تذاقها الامواج
اياما طويلة وبماضيها يصافحه امسك ايامهم المرح الى انه مات بعضهم جرحا واضطر
لواضوبه انه ياكلوا لهم احد زملائهم المدهر لاديليس . وبزعم البحارة القريب
ببربحه المحيط الهادي اليوم انهم يرون شيا فليقا لاديليس هذا اليوم العواصف
الندسة . وقد ايد ضابط اميرك صروف هذا الزم وقال انه هذا الشبح يظهر
تسكن امساك منف ثوب من المجد وهو شبح مرعب وقد اوصف له وجوده

أن ضحى الأمواج البارجة على الصخور
تغطيا عطيا
واشد حلك الظلمات حولا وتهاطلت
الامطار كالسيل الجارف وعصمت الرياح
كانها حيوى ايمان تتناوح وتزجر في الهياجر

وعهد إلى بالنوبة عند منتصف الليل
وكنش قد ربطت نفسي في فراشي لعل ذلك
حق لا تدحرجني هزات السيف فلما اقترب
موعدي بوجي شعث يبد تنهري هرا غنيحا
وصممت موت أحد رفاقي يوقطى فأقت وأما
في حالة ربي لما وتمكنت بالمخار حتى صعدت
الى ظهر السفينة وقدمت بين صمم الرياح
وسيل الامطار وكان لا يد لي من اشتراق
دهليز ضيق حتى أصل الى مكان المراقبة وبما
أسر في الدهليز رأيت حيا رجل مرتد جنوب

دهشت حد العشة إذ ليس في امكان علقوق
يشري أن صعد الى روج الساري في مثل هذه
الدهاء ولكن الرجل برك من فوق الساري
لسرعة عرية وانفق نحوى ضدمني في طريقه
حتى القاني على الارض واطلق في سبيله
وصممت من ورائي صوت أحد رفاقي يصيح
شفا فقت من سقطني وسرت نحو صاهج
في : هل رأيت ذلك الشيء . . انه رجل
لا دعه له ولا دعه كان لور ممكنا على وجهه
وأبى عاك وكأله حة مابه لا شبح في



وهذا البحار يحاول جذب الحوت الى الزورق لينقلوه طم

لها هذه الجزرة في شهر يونيو
١٧٨٣ من ميلاد ميلنا للسح . صعد
امساك الباقر من بارجة . مدينة باريس .
منه لاديليس كير البحار الذي أكله
بحر وهو الما لا عصى في قرونها
هذه في الباقة التي وجدت في رسالة قدتها
لواح البحار حديثا على سواحل إحدى جزائر
جنوب في المحيط الهادي فكشفت التناج عن
صنصين حيرا الالكاب طويلة وملام
في أسير فرعا وهولا في هر لالة

تلك سنة الأخيرة
أما السار الأول هو احتفاء البحارة للتكودة
مدينة باريس . وهي إحدى سفن الاسطول
رسي التي هزمه الاسطول الانجليزي تحت
الأميرال جورج رودي في سنة ١٧٨٢
في سواحل جزيرة دومينيكا
وقد تفرق الاميرال من بوابج الاسطول
تسكن الآخر وما به فائرا إلى المخرار .

ولا توصلت السفن عرض البحر ثارت
للازواج وتشت شلها وعرق جفها
أشبه مدينة باريس . وقد تجافدا الأمواج
انضمت آثارها غاما وممرت السوات ولم يد
عندما حل بها وبسارتها حتى نسي أمرها
أما السار الثاني فهو شبح مخيف كان يظهر
على سطح المحيط من حين لآخر في ايام
موت وهو على شكل إنسان وجهه شبح
سريع . فكل الاسد مسموم لا وجود له
والذي رأى عماره الروح الاعترية
ذلك هذا شبح الخيف وكأوا يعلقون
من لاديليس عبرت البحر دور أن
منه أصل هذه السمة
ذلك أن ذلك الشبح سيلا سنة هيلار
معه . روه شاطر لبحار . وبما صمعه
٢٠ صمد سدره لأميرك ستودرت
جذب البورج لأميرك ولا علية
أمر في هير وبيرون دون . . .

ون العاصم مسير صمصاط البحارة
ساده ظهور ذلك الشبح له قد
والب البارجة تنق طريقا بين أمواج
عمر مدي الشالي وقد ثارت العواصف
السبل للبحر ولزمت الأمواج فكانت
منه من وتهدم حول البحارة وتتمرها
نقطة مقاومة هذه العاصفة الموجاء وممرت
سما وض سارح الامواج العاصه وهي
لواضبة بالبورج الاسرى واشتدت الملل
تدور البحر بالبحارة وكلهم أشدها هربون
نشا لا أربعة أيام دون أن تتناول
طعام فقت ثورة الروجة أشدها حتى لم
على محاولة دعون حليج نوحية حتى

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الواقعية

عاقبة «الدوارة»

شاب إيطالي في ربيع العمر وميزة الصا
وقع في أحوبة غاية من بكت - أو أمهات !
- جله لجل ينق عليها كل ما تصل إليه يده
من مال حلال أو حرام وكان غاملا في أحد
المحلات التجارية فأصابه ما يجيب أمثاله من
الطرد من محل عمله والتترديد في الممرات من
جهة ، وإعراض فاقه له عنه لفقره من جهة
أخرى

وبعد حين ظهرت عليه أيضا علامات
مرض سري خبيث ضلع ورشده وقد صوابه
حق انه ذهب قابل فاقته التي عرست حياته
ومضيه للخطر ومهدده بان تدفع له مبلغا على
سجل التوضي لتيساعده على مداواة نفسه ،
فما كان من المرأة إلا أن احتالت عليه وضربت
له موعدا ليقاطها في منزلها في ساعة مبهمة
وفي الموعد للظهور كانت المرأة قد أبلست
البوليس فكس في منزلها حتى اذا جاء الماشق
للزود وقع في الفخ الجديد وسبق الى القسم
لتنصر المحضر ضد

نزاع على تليفون

تقع عرة أحد الوزراء السابقين في قرية
واقعة في منتصف الطريق بين مركز أمخون
والقناطر الخيرية ، ولكنها تابعة للقناطر
وغير أن القناطر الخيرية مستجرة من
صوامع القاهرة مما يخص بالمخاضات التليفونية
فقد استطاع ذلك الوزير في وقت ما أن يحصل
على تليفون منزله عسوبا على القناطر الخيرية
إذ يوفر بذلك ما كان يضطره آخره للتخاطب لو
أن تليفون القرية اعتبر تابعا لمركز أمخون
الناتجة له القرية التي بها هذه القرية

وتبنت وزارة المواصلات أخيرا لهذا
الامر فصعدت الى نزاع التليفون من القرية
وأصدرت الوزير السابق بأنها لا تسمح
باحتساب تليفون عزبه على القناطر ، فرفع
معاله قضية مستعجلة كسبا ابتدائيا ثم خسرهما
في الاستئناف ، وحينئذ رفع دعوى موضوعية
مطالباً وزارة المواصلات بتوضي الضرر الذي
أصابه بزع التليفون من عزبه فصدت لنظرها
أول أكتوبر المقبل



شحاذا بنكر !!

عم متولي شحاذا بالس يغني نهاره حلقا
على باب ضريح الامام الشافعي يستعدي الليرة
ويستدي الألف فلما أقيمت في حجره ملها
حجر لك بالدهاء وشبك بالدعوات الصالحات
فلما أمسى الساء سار يتشرع نحو دكان خفي
شيق في أحد أزقة الامام فلدحه ووقد فيه على
صخر من القش ينتظر ابتلاع القصر ليعود الى
استجداء أكفب المهنئين

ولكن هذا المكان الخفي الذي يأوي
التحايل لئلا يخون أيضا على أشاء أخرى حية
تلك هي أكفاس من اللاليم وأكولم من
التفريش ولما ظن من الأوراق المالية التي يحملها
التحايل يوما بعد يوم - فبضع التفريش ولللاليم
في صفيحة في أحد أركان المكان ووضعت القنود
النسية في عليه مدفونه في أرس المكان ويربط
الأوراق المالية عظام حول وسطه
وقد وجد أخيرا أن التحايلة على الرغم
عما تنفذه عليه من حيرات لا تكفي لسد مطامحه
فهو يقرض القنود ويضع المحلات التجارية
باسم سواه حتى أصبح له في الامام الشافعي شأن
معروف وحسابات حلوة وعجالة راحمة !!
وأبى الله إلا أن يكشف سره الخفي في صباح
يوم الاثنين الماضي خرج من دكانه وسار الى
محل عمله عند باب الامام



ولم يمر هنية حتى رأى الساس دخانا
يتصاعد من المكان واذا بالدار متقدة فيه
وأصرعوا بدعوة البوليس وقوموا النار حتى
احدوها . وبما رجال البوليس يفتشون عن
أسباب الحريق عثروا في أحد أركان المكان
على سبيحه فيافروش وملاليم فدرها خفية عثر
حتم . وهي إحدى خزائن التحايل التكرار
وكان عم متولي اذا ذاك حال عذاب
الامام يشاخي صوته الذي يبلغ كل مرمد
القاصف : جملن يا محسين .. حنة للطر
اللكين !!

أوزة «حشية» حشيش

من أبناء الاسكندرية أن رجال خفر
السواحل في البناء اشتبهوا في وجود حشيش
بأحد ازوارق فاروا نحوه يخون فتشيه فلما

اقتربوا عليه وراهم رجله القوا في اليه أوزة
ملبوسة ومنظفة من ريشها ولما شلوا عن سبب
القائها أحابوا إصابات لم يفتح بها ورجل خفر
السواحل فاستخرجوا الأوزة من الماء
و « تفتيشها » وجعلت « حشية » حشيشا
سبع وره كبره صبغ يديا
فلما كانت هذه الحادثة تدل على تعين
الهريرين في ابتكار الحيل لتهرب المخدرات
فلما تدل أيضا من الجانب الآخر على شدة نقطة
للنوط بهم مراقبة هؤلاء الهريرين ... واللي
ياكلوه ور ..

وبعد
الذي ضبطه رجال الفرقة السرية عصلحة خفر
السواحل يبلغ حوالي ٦٠٠ كيلو في الأصبوع
فلو استمر الحال على هذا النوال فانه
لن يمسى وقت طويل حتى تظهر البلاد من هذه
الموم التناكة



يسرق «قدرة» مدمس

ينما كان المدمس عبد الحيد صوره من
أهالي حي الخالية سائرا في الصالح البكر في
أحد الشوارع الولية بذائرة قسم الوالي
وقعت عينه على قدرة فول مدمس يتساعد
السلطان منها وقد تدنى حهما جرو النون
الشهي فساله القلب وسولت له نفسه التفوز
بالمسبة فلما كاد يحمل « القدرة » وسير بها
سلوات حتى ضبط ولم يبقا عاكبا يني نفسه
وقد عرضت ضمت على حكمة صبح الوالي
أخيرا حكم عليه بالحبس غاية أشهر ووصمه
تحت مراقبة البوليس

عاقبة الطيش

شوهه في صالح الارءاء ١٤ أغسطس
منظر محزن في فناء دار محكمة الاستئناف الاهلية
حيث كان أحد الجنود الحرس يقود أومدا
بولول ويتعجب لاطلاق خديمر مددا : يا خراب
يتك يا مرج .. يا خياص مستقبل الخارج . الخ
وتلخص حكاية هذا الاندي « البيلط »
في أنه كان يوما سائرا مع صديق له فالتقيا
بسيمة تير صه أخياها ما كساها ولا حول
أخوها ردمعا اعتدى عليه فرج اندي هذا

الذي كان يبول في رعدة المحكة - صبر
وسيه هو وأخته سبا عليا لصبر الناس
وساه هو ورسله الى القسم وهذا الصبر
الاستدانة لحبك على كل ما يحسن
وكندة بشره حجاب فاستد الحكة وبشره
فصبرها ثم حكمة استثنى لمع في الدور
مذكور فقتت ريد الحكة والبلا
الذي خرج ببولوسني وبطلم حدوده -
حكم نفس صابر مد ادبي في صبره
حسرت وكل من صبر وبس صبر



معارك القوات

هل أدنى لبوليس واجبه

في سنة ١٩٠٤
مذكر الغراء من استديلات التي
في عدي عاص من «البلا» على معركة بول
الحليفة مع قوات القديسي ان البوليس
الى مكان الحادثة وقت وقوعها فوقف
معركة وقص على بنت جري كان
كثير في عجيب حجاب وبلا التي
سرب عليها ولا ذلك
... قد وقب في لصوره مد
معركة هائلة بين فردين من القوات
على رأس أحدهما كبر قوات لصوره
رغمي ، والفرق الذي من الصلابة والفتية
معد ، وهي صفرية وهو موضع خزيه
حسنة خروج مدطر لمدار في عدي
«البلا» ملاحه

وسيه هو - وهي - حتى في هذه
استطاع لرمي رافض عليه شخص
الذي ينفذ في المعركة فتمتد سكة
علاء صحت مله لامت

حقوق النقل والترجمة
كتب غير مملوك - ذكره في
لا يجوز نقل مود «البلا»
الخاصة به أو رعب أي شخص
دون استئذان

مصارع نساء زعماء العصابات في أميركا

كيف يقتلن بعد وفاة أزواجهن ١٩٠



بربرا دويل

كانت لفرقة الهندية في العهد النازي لانيش زوجها ومن مات الزوج فلها تدفن معه. وكذلك أصبح الحال في أميركا لدى نساء زعماء العصابات. فلن لكل زعيم عصابة حليقة أو حلية يتوهمها أسراؤه وتخلص له أحلاماً. ويشتق عليها عطائه وهداياه فتعيش في ثياب الأوساط عيشة اللذات للرجال بكل ميم ولكن لما حدث الانحدار بالزعم وقبض على قاتل في إحدى الفترات ظن امرأته لانيش معه بل يكون ضيقها الموت بالمثل. «يا ربك الإلهيا عرف أكثر أسراؤه» وهذه الأسرار تشمل فرقة كبرا. «يا ربك الإلهيا عرف أكثر أسراؤه» وهذه الأسرار تشمل فرقة كبرا. «يا ربك الإلهيا عرف أكثر أسراؤه» وهذه الأسرار تشمل فرقة كبرا.

لو يناد أحد زعماء العصابات الأميركيين بضع في قبضة انفانوره أو تمت رصاص العصابات الأخرى حتى تنصع امرأة عرضة لنقل فهو نظرون حياثها بصره لو يروا أو يروى. وذلك لأنه الموت يضمن سكوتها عن أفعال أسيادها وأفعالها وفي هذه الحوادث سلسله مرادات عديدة من هذا القبيل

تنازل شورتي له عن الفتاة دون قتل أو قتال ووضعت بولي الحساء بهذا دون احتياج وكافأها جورج مورتي على رضاها بأن أعدها سيارة غلمة وقصرها بديدا في هاملتون وقام معها برحلات زفة في المكسيك وفلوريدا بعد فيها عليها الآلاف من الجنيهات

ولكن لكل حوادث كبرية وفلكل لم يلبث مورتي أن راح قتيلا في إحدى المعارك التي دارت بين العصابات المتنافسة في سنتاني وجنوب ولاية أوهايو

ووجدت جثته وقد أنشبهها رصاص النافع السريعة الطلقات وحولها أثر حذاء امرأة. وأرتاب البوليس في أن هذه الأكل من أقدم حليقة بولين فيحت عنها ولكنه لم يجد لها وبعد ثمانية أيام عثر على جثتها مهشمة مغطاة مغطاة في نهر سيامي وي رأسها رصاصة مستقرة

واضح أن أفراد العصابة الملوثة دعوها إلى زفة في سيارة وأجلوها بجناح السائق وهذه الزفة الأميركية مبروقة بأنها حكم بالأعدام وو أن الطريق أطلقوا عليها رصاصة من الخلف ثم أقفوا جثتها في النهر لأن للوثي لا يتكلمون!

وهناك أولين واكاردو زوجة ايجيو فرنسكولس البوك الثاني وقد أحرقت حية بعد مقتل زوجها لأنها كانت تحرف الكثير من أسرار عصابته وقد خفي أفراد العصابة أن يتزوجها البوليس فتزوج بأسمائهم خصوصا ما بالحرق

وكانت أولين تحرف أن زوجها مع أرملة من رفقة سرقوا بنك الولاية في نيويورك وأن زوجها قتل ومبا بالرماس على باب البنك وفر رعاها الأرملة بالفتنة

ولم يفتشوا على أعظم فنجوا إلى الأرملة الخزيه ودعوا إلى زفة في السيارة وفي اليوم التالي ووجدت جثتها مبروقة في غابة قريبة وأثبتت الكشف العلمي أنها أحرقت حية بعد أن صب الحماة على حصدتها كية كبيرة من الجلازولين وأضرموا فيها النار

قد حدث نزاع شديد في هذه المدينة الحافلة بحوادث الاجرام بين عصابة من العصابات إحداها عصابة آل كابون والثانية عصابة جيم موران وأخيرا اجتمع بعض أفراد العصابة الأولى وهاجموا عصابة من أفراد العصابة الثانية في رابية النهار في أحد الجبلات وأوقدوم منها واحدا أطم جدار بعد أن أداروا وجوههم للجدران ثم أطلقوا عليهم سيلا منهمرا من المنافع السريعة الطلقات فترقوم نزيقا

وضعت شيكلمو نفسه للذبح المرسى وابتد البوليس يقبض على الفتنة ويهم «جون ملا حرن» الذي هو أكبر أعوان آل كابون زعيم العصابة

ولكن جون ملا حرن ذكر عند سؤاله انه كان مقبلا ساعة وقوع المذبحة مع حليقة لوزي في أكر فنادى شيكلمو وكان الاثنان نازلين فيه باسم المتر والمرفقت دورو وشهدت لوزي بأنه كان معها في التندق في الساعة عصابة التي دارت فيها المذبحة وقبض عليها معه وأودعت السجن ثم أفرج عنه بكفالة قدرها ٢٤٠ ألف دولار أي ٢٤ ألف جنيه وأفرج عنها أيضا إلى حين المحاكمة

والامان الآن تحرسها قوات كبيرة من أفراد العصابة الأخرى لئلا يهملوا ولا يقتلوا أحد قبل موعد المحاكمة

لا يكاد زعم العصابة يحس أو يقتل حتى يحس حليف أو زوجه ملو به وهناك تقتل



في انجلترا



الاحتلال دولي

عقد روزي دولي

التصديق الثمانون دولي غداً سنينا
يقول أوروبا وقتنا الناس أجمعين عملنا
وأبناهما في الرقص . وها من أسطح
الكواكب في ملاهي باريس ومن أجل فانيت
مدينة الحال

ولا نختار الصحف نرى عنها الاضطراب
والأخبار ولكن في الصحف الأخيرة رواية
عن ووري دولي اسدي الأخوين تخلف هما
اعتاد الناس أن يسموه عن الرافقين
السامريين

ذلك ان أحد جواهرية ميدان هدموم في
باريس قسم إلى البائة العمومية شكوى يسم
بها ووري دولي الصمب والأختال
وذلك ان ووري اشترت عقدين لا يثار
أحدهما عن الآخر محلاً ودقة سبع ، أحدهما من
تاجر حلي في ميدان فندوم ، والثاني من جواهري
آخر ، وحملت منها عقداً واحداً ريت به
جديداً وكان ثمن الضدين ستة ملايين هنرك
أي ٥٦ ألف جنيه ١١

ولكن روزي في تدفع فنها بل طلبت
تأجيل الدفع . ولما طلب الجواهري عند حاول
اللياذ تموده قال له مورمر وانيس صديق
روزي وخليفها - وقد تزوجت منذ ذلك
ولكن رواجها لم يزل قد اقترأ بالطلاق -
ليس سي الآن خود ولكن أي مليونير
وهو في أشد حالات اللرش قاصير قليلاً

فاطمان الجواهري - واستطرد مورمر
يقول : انه سخط في عقرات الثلاثين من
الدولارات

وهو سروري دوداد بدفع مود ،
وقال مورمر : وسكر . ذلك مرأ لأن
في في حله العج

وصلى مورمر في وعده ومات أود حذره
قلية ولكنه لم يعتقد من موته فان الالف كان
غالباً في أنه مكرراً عليه علاقه روزي
وروايه منها ظرمة من ميراثه

ولم يحصل الجواهرين على خودهما قديما
شكواهما وأصدر البوليس أمره باستصدار
روزي لتحقيق منها ذهبت إلى دار الشرطة
في سيلرتها النضة وهناك أعادت القيد إلى
صاحبه وقد زادت عليه صفاً من الأؤلؤل الثين
فأورق في حوزة البوليس إلى ما ساد العمل في
الشكوى :

حفلة أعدام في الصرب!

أعدم أحدها في مدينة زغرب ييلاد
الكروات في يوغوسلافيا أربعة من قطاع
الطرق الصربيين وقد أقيمت أربع مشاقق في
فناء السجن واحتشدت الجماهير أمام باب السجن
من الساعة الرابعة صباحاً وفي الساعة السادسة
ظهر الحلال بير مع مساعديه وحيه إليه فاتهم
الاول وهو لم شرر يدعي كنيوتيك فها
وقب أمام الشائق سطر إلى المصحين وقال :

« أرجوكم بإسادة أن تصفوا موتي وصفاً يليقاً
روايتاً مؤثراً وأذكروا أنني لم أشك ولم أجمع
بل أسبل اللوت شجاعاً ضاحكاً »

ثم انصبت إلى الجلاله وقال : « هل تسمح بأن
تدلي على مشقتي . لا لزوم لأن تصب نفسك
أنا أصعد إليها بنفسني »

واستمر معلناً في القضاء إحدى عشرة
دقيقة حتى فاضت روحه

وحيه بعده فاتهم الثاني وكان جوساً غليظاً
ظلم يحكم وسار إلى المشقة مسرعاً وهو كالشاة
من حوله - واستمر مصفاً في القضاء أربع
عشره دمه

وجاء بعده فاتهم ثلثا وقت في المشقة
نظر إلى من حوله وقال : « أرجو لكم حياة
سعيدة وصحة جيدة »

أما الرابع فقد صمد سلم المشقة وثماً وقال
للحلال : « أرجوكم أن تتروح في محلك ولا
تصبح الوقت سدى »

وكان مساعد الحلال قد اضطربت أعضائه
من عمله المستمر فربط عقدة الحبل حول عنق
المحكوم عليه الأخير بأصابع مرهقة فسقط
المحكوم عليه على الأرض وتكرر ذلك ثلاث
مرات

وفي المرة الأخيرة وقف المحكوم عليه
غاضباً هائماً ولكن مساعد الحلال لكعة قوية في
صدره وصاح به : « ملأ صبح يا حيا . جاهل
يا بله . ناك ولين عيبك حلاله »

ترفع كيف يكون الشق . دعى أهلك أيها
الحي . . أظهر كيف أسخه
م ربح أمين من يدي حلال وعنده
حول عتقه وسد أن لحص الضقة حذراً رهبي
قاعدة للشفة فخمه وهوى إلى الصماء ١١

يدفن حياً مرتين

لا يظهر أي إسان في الدنيا بأن يدعى
الأ مرة واحدة لا يعود بعدها إلى طير
الأرض . ولكن تجاراً يدعى « ستوك » في
مونيخ حالف هذه القاعدة فقد دفن مرتين
وعاد في كل مرة إلى ظهر الدنيا ثالثة ١١
وكانت المرة الأولى وهو مايرال في سن
الثانية والعشرين وقد ألقى من عشية الموت
وهو في قفء من يهولوا عليه الرب .

ثم بره الكب بعد حدث في شبه أغسطس
الحازي حيث كان يحمل قطعة كبيرة من الخشب
وفسقت عليه وأصابته إصابة خطيرة وحمل
إلى المستشفى وهناك طرد الحباله « مذهب »
ولمحه الأطباء فقرروا أنه ميت

وروي ستوك بعد ذلك شعوره فقال :
« كنت رائفاً على قرأني أسع كل شيء وأرى
كل شيء ولكن لا أستطيع الحركة ولا الكلام
وصممت للمرضات بقلن أنني ميت وصممت
الأطباء فيقروون ذلك فاستقر في الحلق والرعب »

وصعد ساعة قلية وضحوي في
وتقلوي إلى الكيبة وضحوي عند
آخرين في تابوتها
وأضيت الضحوج حولي وضحوي
في ساري وضحاها حولي صبح وضحت
بواقين قول « صبح صبح صبح »
فبوقين و « صبح صبح »
وساء بعض الزاهات ووهن بين
حولني وكنت أبذل جهداً خارقاً للعادة
وأناهي بأنني حي ولكن لم أستطع
نمى

وشئت في المرح ومتمم حمي
الضرب بوضع رمي ودرج ليد
خرج من كني من وراء حواء
كسبة البسج د حوب من دور
وحدث بعد قلبي إلى الكيبة
الأطباء الذين حضروا جاء إلى المستشفى
سريري حالاً وفاسأل عني وقليل في
لم يصدق ذلك وجاء إلى الكيبة فأمر
حتى إلى المستشفى وجمع الأطباء والند
وأحدوا يملكون بقوة وشدة حي
أخيراً على الشال الذي هم حسي دمه
إلى الحانة

وما كادت تظهر على دلائل
مشط الطبيب وأكاد وهو يهتف
انه لم يدفن حياً !
ثم أعطاني حصة من العند
الفرع الأكبر الذي أصابني
ولما شئ ستوك قائماً
دعاه في كنيته من روي



مقدّم المصروفات
في عهد المصروفات
العالم ونحن من أشتع بين
والخلة التي يمر ذلك من الضلال والحي
البلاد التي تتدفع في كل شيء ، تتدفع
تخصص كل اختلاف في شئ من
وردي في أسودره التي في شئ من شئ

التمثيل والطرب

درخصر

مررت على الصف البيوعى أب
قوة عسكر فى تشريع جديد براديه
بين والطرائق المأخوذ على

[illegible]

مسرح برتانيا

مجلسه در حدیث اربعه بعد از
آنکه حضرت زین العابدین علیه السلام
فرمودند که هر کس مرا

[illegible]

منهم من لا يتوبون التي يردوها للتقصون
منهم من لا يتوبون التي يردوها للتقصون
منهم من لا يتوبون التي يردوها للتقصون
منهم من لا يتوبون التي يردوها للتقصون
منهم من لا يتوبون التي يردوها للتقصون

(تدريجاً) هي حركات ح سون
 تلك في (لغة)
 على أن هناك ما لا يحصى
 اللبنة منه شأنه ولا يغفل به وليكن
 مدركاً بأن لغة صغيرة استطاعت أن تعني
 بقدر الإمكان

فك الناس هو الأستاذ أمين صديقي قد
عفا إن أحد أرباب المال (ولا تسلي عن اسمه
أو اسمها) يفرى الأستاذ بأن يبلي دلو

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular stain along the left edge, possibly from a binding or a stain. A small, dark mark is visible near the bottom left corner. The page is otherwise empty of text or illustrations.

في وقت قريب . ولا لندي أهلك علاقة بين
تلك العرقه وعرقه لمين افندي صدق أو أن
كلا منهما يستعمل مستقلة عن الأخرى
ومعها يكن من الأمر فائتاً نرجو
إلياً شكري التاج كما نرجو له التوفيق فيما
يريد عليه

تنقلات الممثلين

قبل موسم التَّيْل بدأ حركة بين المحتلّين



السيدة فاطمة رشدي على شاطئ البحر

لا ندرى م نسيا ولا كيف صفها . لك
هي حركة تنقل المثلثين بين قرعة وأخرى
وحس حق كل عمل أن يحدث لنفسه عن
المكان الذي يرى فيه الراحة والاطمئنان الصير .
ولكن أليس من حق صاحب العمل أيضا أن
يعرف (في الوقت المناسب) من الذي يصح
الاعتقاد عليه ، ومن الذي يريد الانفصال عنه ؟
أن بين المثلثين طاقة لا م لها الا الاشياء
البطون وامتلاء الحبوب . أما ما عدا ذلك
من أخلاق وخيائير فهي أتعاء لا سميات لها
عدم ظل هؤلاء . نوحه الكلمة والهم وحكم
نوحه الحديث

فهل لا يرى أولئك أن هناك ولجأ يحتم
عليهم أن يراعوا الرجولة فلا يميلون مع الأصغر
الزنان حيث حال ولا يعملون من حشمتهم مري
الكلمة من أراد . .

ويعمل على رتانيا بدل الخروج من مصر في
رحلة غير مأمونة العاقبة الى العراق أو الشام
أو غيرها من بلاد الله
ولا نستطيع أن نذكر لى أي مدى
وصل التفكير بالاستاذ صديق ومن حواريه ،
ولا بالعدة مرة وحاشيتها الكبرية

فرقة بابا شکری

يقول الأستاذ محمد ابي شكري من أقدس
مدبري المسارح في مصر كما أنه من الأدباء
الذين يصح أن يعرف بحسن أدبهم وسعة
معارفهم

وسمى الأستاذ شكرى الآن في تأليف
مorce حديثة يريد أن يضم لها بعض المشهود
لحم بالمدرة من الممثلين وسافر سالى سورية

أني أعتقد أنه إن اشترى في شركة شارك
عمرها دون مبرر فهو لا يرحى عليه المديرة
وسيكوّن محل رقابة وحيطة

مطرب جدید

سقى لنا قسما غير مرة إن ملاحه مصر
لأنها الأصوات مقطوع بها وأن البراهين
تتوالى على صحة تلك النظرية وإننا لا نكاد
نعلم خير ظهور مطرب أو مطربة حتى يكون
ذلك بعد إعلان آخر عن جديد أو جديدة
تتوالى ذلك عاصفة عرب ظهور ذلك
المطرب صالح أمدي الغروحي . وإنه وإن
اعتبر مطربا حديثا على الشعب إلا أنه في
الحقيقة معروف للعامة منذ زمن غير قريب
فقد أجمع كل من سمعه في كثير من الحفلات
الخاصة على أنه يجيد القديم ويحفظ الكثير
من أنواعه كما أنه على شيء كبير من الطلاقة
بالتطور الحديث وما أدخل على الموسيقى من
مستطرفات ومتحدثات . وقد التحق صالح
أمدي بالموسيقى الشرقي في سنة ١٩٢٦
واشترك في حفلاته منذ أول دخوله فيه كما أنه
أعزف كطرب في عدة حفلات وقد درس على
على أساتذة الذي وفي سنة ١٩٢٨ انضم في
فرقة الأستاذ محمد الوهاب مع عدم إخطاعه
عن الذي حيث أتم دراسة (العود) - وله
قطع كثيرة نظمها معه وقام بتلحينها
خاص اعترف علانية ذو القدم الرابع في
الموسيقى

وعا بدكر في هذا الصدد ان الكثيرين
من المسلمين ه أرادوا أن يذهبوا به الى
الظهور في العام الماضي كاطلب اليه بعض
المتدينين في المدين الممسي واخالي ان
يصحبهم في رحله الى الاقطار السورية ولكنه
أبى وآثر الاستعادة باستمراره في التحصيل
والتميز

فحينئذ يفرط الحديد ويرجو له
المفضل الباهر الحد



صالح امدي الروحاني

انجلترا تدفع مليون جنيه لكي تبكى !

مليونان من اسطوانة « سوني بوى » تباع في إنجلترا

تلك الصور تجلى، بالمتعدين والملك برسى أن تزيد مدة عرضه عن سنتين يمثل قيمها كل ليلة تباعا، ويشتغل أن يكون ساني رعه مليوناً وخمسة آلاف جنيه

وقد اكتسح هذا الفيلم كل الارحام القبلية، التذبية للافلام السابعة فلم يجد يذكر اسمه فلم ين هور الذي ربح ٢٥٠ ألف جنيه في السنة الواحدة ولا فيلم الهجوم على القصب أو فرسان أبو كاليبس الاربعة . .

وتضامات أمله رواية شوش شاد التي مثلت على المسرح الانجليزي ٢٣٣٨ مرة والآن بعد أن أوردنا هذه الاحصائيات والحسابات هل نستطيع أن نذكر شيئاً عن الافلام المصرية ؟؟؟

خير لنا أن نكفي على الجرم الجور ولا نتحدث عن تلك الافلام التي قتلت على أصحابها بالحرب والاقتلاص والتي بلغ ايراد أجهالها لاسبوع الاول من عرضها من مائة جنيه ١١١

وقد أفقد هذا الفيلم خيرات طائلة على كل من اشتغل فيه فإن شركة داور التي رهن أصحابها أملاكهم وحل زوجاتهم لكي يخرجوا هذا الفيلم في أحسن مظهره استردوا كل ما صرفوه وبلغ مائتي ربحهم في الشهور الأولى ١٦٠ ألف جنيه ولن يلبث هذا الزوج الساقى أن يصل الى اللليون ١١ ولبثت أرباح الذين تولوا عرضه في إنجلترا ١٥٠ ألف جنيه ١١

أما المصروع التي أسلمها هذا الفيلم وتلقاها متدبل للفرجين فاتها كافة لري فسادين عديدة ولما عرض الفيلم في جلاسجو بلغ ايراده في الحرة الاسابيع الأولى أربعين ألف جنيه . وكانت صفوف الجماهير تقف أمام شباك التذاكر على طول حياطة متر في المطر اللثيف تنتظر دورها للوصول الى الشباك وقطع التذكرة ١١

وعرض هذا الفيلم العجيب الآتي عشرين قاعة من قاعات السينما في لندن والاقليم ولازال

الفيلم ، وقرأ مليون نسخة من الكتاب الصغير الذي ملحه إحدى شركات الشر وفيه موضوع قصة الفيلم

واشترى مليونين من اسطوانة دور « سوني بوى » أي وهي يا بني وهي الانشودة التي يشدها آل جونون في الفيلم الناطق ويك كل من يسمعا تأثراً

واشترى ٢٥٠ ألف نوتة موسيقية من ذلك الدور

وغنى هذا الدور في النازل وعلى اليانات ملايين للرات وهذا بيان ما دفعه الجمهور في سبيل ذلك الفيلم :

٥٥٠ ألف جنيه عن تذاكر الدخول للسينما

٢٥ ألف جنيه عن كتاب الفيلم

٣٠٠ ألف جنيه عن الاسطوانات

٢٥ ألف جنيه عن النوتات الموسيقية

١٠٠ ألف جنيه طلبات مقدمة المصور

على الاسطوانات والنوتات للمصوع مليون

جنيه دفعتها إنجلترا لكي تبكى ١١

عرضت دور السينما في لندن في الشهور الأخيرة فليلاً تالفاً يدعى « الجنون اللقي » وقد كان هذا الفيلم من أجيب ما روته تواريخ الدنيا في العالم فإن الذين ذهبوا لمشاهدته يزيد صمم عن أربعة ملايين ونصف مليون شخص وقد ظلت أمان تذكر المصور الى دور السينما التي عرضته خمسمائة ألف جنيه ١١

ولم يسبق مثل هذا لأحد للتلامي في إنجلترا في دور التمثيل أو السينما أو الغناء أو الرقص أو ملاعب الجولف فإن الاموال التي عثقت من جراء هذا الفيلم كأنها السيل للتهيز

ويصل الرواية هو آل جونون للذي تمسك الشير وقد استمر عرض الفيلم في إنجلترا ستة أشهر تباعاً والجماهير تحتشد في دور السينما في كل مساء لتسمع صوت آل جونون وهو يفتي مقطوعات الفيلم وأنشيدته والتي يكون تأثراً حتى تكاد تنفذ دموعهم

في هذه الشهور البسة التي يمرض فيها الفيلم بلغ الجمهور الانجليزي : ٥٥٠ ألف جنيه عن تذاكر الدخول الى دور السينما التي تعرض

يكنكم إزالة ما في سياه النيل الآن منهم ورائحة
غير مرغوبية كما يمكنكم قتل كل جراثيم الميكروببات التي
تحتوي عليها وذلك بأن تضيفوا الى الماء قليلاً من

كونياك اوتار

العرائس في أسواق الزواج في مختلف أقطار العالم

— ما هي قيمة الزوجة ؟
يختلف الجواب من ذلك بحسب أقطاف العالم المختلفة فيها القاري، مثلا يقدم أن زوجته تساوي ثلثها ذهبا، تجد زعيم قبائل الزولو يستعداتها لا تساوي أكثر من أربع بقرات ! ! وتراوح قيمة المرأة بين قنطاري الذهب وبين البقرات الأربع . ولعل الطائفة الوحيدة التي تسلم على بناتها مساومة تجارية تحت النفس والزيادة هي طائفة التور . فقد حدث أخيرا أن البرنس هندريك جون زعيم إحدى قبائل التور في مدينة لورنيل بأميركا خطب فتاة ثورية حياء وطالبت المساومة بينه وبين أضياف على قيمة مهرها . واستمرت المساومة والمناوشة حتى أبلغ المخطب للمهر إلى ٢٧٠٠ ريال ورفض الأب أن يأخذ في ابنته أقل من ثلاثة آلاف ريال . وطال الاختلاف حول الثلاثة ريال التي تخرق بين طلب كل منها ولم يرض أحدهما أن يتنازل عن عزمه وكانت النتيجة أن الزعيم جون هاجر من ولاية كنسكي غامبيا حزينا دون أن يصطحب عروسه وتجد مور خيرات التور تخلف بين السود والمبوط مثل أسرار البورصة . فإن أخت هذه العروس التي لم يتم زواجها دفع فيها مهر قدره أربعة آلاف ريال . بينما الأخت الثانية لم يدفع فيها إلا أربعة ريالات . ولعل أحب البهور ما كان منتقرا في أيام البهوية الأولى حيث كان الرجل يغنمها الفئدة التي يرغب في زواجها سنين ممدودة فإذا آتم خدمته فاز يد عروسه . وهكذا تزوج سيدنا يظوب زوجته كما ورد في التوراة . ويدفع الهنود الحمر في شمال أميركا مهر العرائس دوس خيل . وأما قبائل أفريقية فإن آباء القتيان يتناولون مهورهن غنما وجياد

هنود وتينا ويدفع العريس من قراء الصينيين مهر عروسه طمبا
ولا بد للعريس في ولاية كاتون في الصين من أن يقدم لأب العروس قبل الخطوبة هدايا قيمة وبعد ذلك يقدم له هدية الخطوبة وهي ديكان وجرتان من التبذ وأربعة خنازير وعشر سمكات معلبات وكيس قمح وجنيهين
ثم يمر حين بعد ذلك ويضمم العريس قائما بالهدايا الأخيرة وهي أضف المدايا الأولى
وهكذا نرى والدها البنت في هذه الولاية يقضي حياته عاكفا عاكفا يذبح وتزف
وكان الخطاب في قبائل الجرمان القديمة يندفون مور عرائسين ذهبا وفضة وماشية وأرضا . وكان الزوج يقدم زوجته في سبعة يوم الزواج وأسين من الثيران للحرارة وفرا سرجا وسيفا ورعا ويكون هذه المدايا مزا يدل على أن الزوجة لن تقضي حياة زوجها في دعة وراحة بل يجب أن تشارك زوجها أعماله وعناطره
وما يزال شراء الأزواج منتشرا عند قبائل الزولو وهناك يدفع الزوج بمن زوجته ثورين أو ثلاثة
ويدفع زوج ساحل الذهب في غرب أفريقية مهر عرائسين زنجيتين من الجر بدلا من البقر
وكان الزواج عند قدماء الآشوريين والبابليين يدور في أسواق عامة مثل أسواق الزاد الحالية
وكانت هذه الأسواق لا تزال تملأ إلى مدة أقل من مائة سنة في قرى روسيا فكانت سدقة الصيف في تروغراد تحشد بطلاب الزواج حيث يقلم سوق عام تأتي إليه القتيات فيخار منهن القتيان زوجيات

الجديد، في حجم جديد

رأت إدارة الجديد أن تعاقب التقدم الطبي فأصدرت « الجديد » في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأبوابه

اقرأ بانتظام

المراكز المهمة



لا ينالها إلا الرجال الذين صاروا أهلا لها بفضل تعليمهم واختبارهم . فالتقربة الوحيدة التي تمنح لك إذن للحصول على مركز

كهذا في بالروس وتستطيع أن تدرس كل ما يلزم وأنت في منزلك عندما تنتهي من عملك اليومي وذلك بواسطة مدارس المراسلات الدولية

أهم مدارس المراسلات الدولية هي أكبر وأهم معهد نهجي من نوعه في العالم ولها تأثير وسمعة دولية في العالم كله كما يقدر من تناء الحكومات والمراجع المهنية الرسمية عليها في بدره عديدة

إن هذه المدارس تعد الطلبة لدرجة الامتحانات في جامعة لندن . ويحتوي على زهاء ٣٠ نوعا من المواضيع الصناعية كصناعة المايون والجلد والخراجه ومختبرات البترول والاصنت والسبج والاثان والسيارات واللاسلكي والكهرباء والهندسة بجميع فروعها والساحة والتصوير والرسم والاعلان والتجارة والوضوعات التجارية

فإذا كنت تريد بلوغ مركز أفضل من مركزك أو الاستعداد للحصول على دة علمية فأكبر اليوم للحصول على بدوهم على يد مدرس وانذكر المسلك الذي يجب أنه تسلك بمرضوع . والرجاء أنه تكتب بالإنجليزية لأنه التعليم يعطى بهذه اللغة

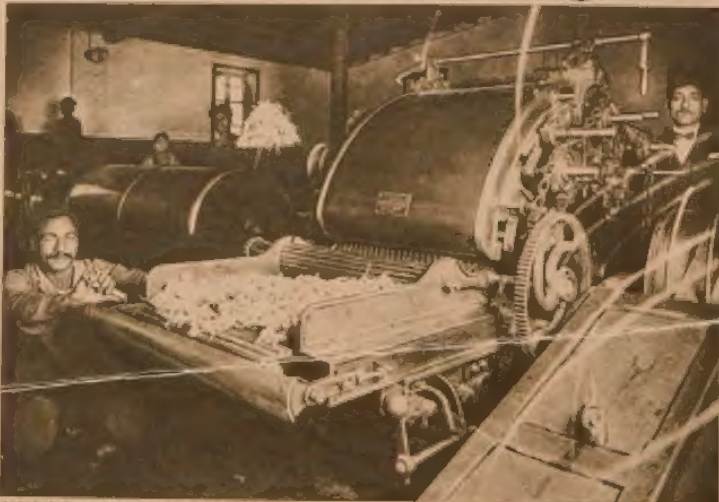
مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع الخلق - القاهرة

(البروس الكهربائية والتجارية يمكن إعطائها بالفرنسية)

211

مصنع أبو الهول للسجاد والاكلمة بأسبوط



مصنوعات أبو الهول تؤدي ما جاء في تقرير بنك مصر للقدم لوزير المالية بأن « كفاءة المصريين في كثير من الأعمال الصناعية اليدوية التي يزاولونها تشهد لهم بالهارة الزائدة وحسن الاستعداد القائق » ومعروضات أبو الهول بالمعرض الثامن بشارع قصر النيل تشهد للعامل المصري بالكفاءة والافتان

● 44 ●



انينا ج